

Memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales

**Acuerdo de la Comisión de Ordenación Académica de 25 de
mayo del 2010**

Universidad: Universitat Pompeu Fabra
Título: Grado en Humanidades
Curso de implantación: 2008/2009

SUMARIO

1. Descripción del título.....	3
2. Justificación	9
3. Objetivos.....	13
4. Acceso y admisión de estudiantes.....	19
5. Planificación de las enseñanzas.....	31
6. Personal académico.....	53
7. Recursos materiales y servicios.....	57
8. Resultados previstos	68
9. Sistema de garantía de la calidad	73
10. Calendario de implantación.....	98

1. Descripción del título

1.1. Denominación.

Nombre del título: Graduado/Graduada en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra

1.2. Universidad Solicitante y Centro, Departamento o Instituto responsable del programa.

Universitat Pompeu Fabra. Facultad de Humanidades

1.3. Tipo de enseñanza (presencial, semipresencial, a distancia, etc.).

Presencial

1.4. Número de plazas de nuevo ingreso ofertadas (estimación para los primeros 4 años).

Primer año: 170
Segundo año: 170
Tercer año: 170
Cuarto año: 170
Total: 680

1.5. Número de créditos y requisitos de matriculación.

Número de créditos del título: 240

Número mínimo de créditos europeos de matrícula por estudiante y periodo lectivo y, en su caso, normas de permanencia:

El modelo docente de la UPF, basado en la excelencia, la innovación y la experimentación, responde a las exigencias del Espacio Europeo de Educación Superior. Este modelo ha sido eficaz y eficiente, tal y como demuestran el

rendimiento académico –titulación en el tiempo previsto– y el índice de movilidad de los estudiantes: los dos indicadores se encuentran entre los más altos de las universidades españolas. Asimismo, la tasa de ocupación de los graduados es superior al 85% y la inserción laboral de la mayoría de los estudiantes se produce dentro de los seis meses posteriores a su graduación.

Los planes de estudio y las normas de permanencia de la UPF siempre se han establecido en base a las siguientes condiciones básicas: alta exigencia académica, dedicación completa por parte de los estudiantes, atención personalizada, asignaturas trimestrales, facilitación de la asistencia a clase, prácticas profesionales, iniciación a las tareas de la investigación, visión crítica de los conocimientos, estancias en el extranjero, aprendizaje de lenguas, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de los servicios y recursos de apoyo al estudio y a la investigación. Además, se ha promovido la continua mejora e innovación docente y tecnológica, para que el rendimiento académico de los estudiantes de la UPF sea de los mejores del conjunto de las universidades de Catalunya y de España.

Los planes de estudio de grado de la UPF que ahora se presentan se han elaborado siguiendo las mismas líneas estratégicas. La normativa que se aprobará respecto al número mínimo de créditos matriculados y a las normas de permanencia, en línea con la reglamentación vigente, tendrá como ejes los siguientes requerimientos:

1. *Matrícula de primer curso:* los estudiantes deberán matricularse de la totalidad de los créditos correspondientes al primer curso.
2. *Permanencia y número de convocatorias:* para continuar los mismos estudios, los estudiantes de primero deben superar durante el primer año de los estudios el 50% de los créditos de que consta el curso. El máximo de convocatorias vendrá fijado por la normativa correspondiente.
3. *Progresión en los estudios:* Para acceder a un curso posterior al segundo, los estudiantes tendrán que haber superado como mínimo el 66% de los créditos correspondientes a las asignaturas del curso precedente y haber superado completamente los créditos correspondientes al curso o a los dos cursos anteriores a éste.

Los planes de estudio a tiempo parcial a la UPF deben considerarse una excepción, pero están contemplados para los estudiantes con necesidades educativas especiales, así como para los estudiantes con problemas familiares de tipo económico o con situaciones excepcionales sobrevenidas (muerte de los progenitores, etc.). En estos casos, el estudiante deberá solicitar el estudio a tiempo parcial antes de formalizar la matrícula. La comisión académica, previo informe del decano, será quien concederá o denegará la matriculación en la modalidad a tiempo parcial.

Cada estudio dispondrá de un tutor para orientar a los estudiantes que deban optar por esta modalidad a tiempo parcial. El tutor orientará a los estudiantes y será el que asignará las asignaturas y el número de los créditos que se deberán matricular.

En concreto, el estudiante a tiempo parcial deberá matricular, según corresponda al primer curso o cursos posteriores del plan de estudios, el número de créditos siguiente:

a. Primer curso del plan de estudios

El estudiante a tiempo parcial deberá matricular el primer curso de los estudios correspondientes en dos años académicos.

El primer año académico deberá matricular, de acuerdo con el tutor que tenga asignado, la cifra más próxima al 50% de los créditos correspondientes al primer curso atendiendo al valor en créditos de las asignaturas y su ordenación temporal.

El segundo año académico matriculará los restantes créditos que configuren el primer curso de los estudios.

b. Cursos posteriores del plan de estudios

El estudiante podrá matricular un máximo de 30 créditos que correspondan a nuevas asignaturas no matriculadas en años anteriores.

A nivel práctico puede considerarse, por tanto, que el número de créditos obligatorios a matricular los dos primeros años académicos son 30 créditos ECTS en cada curso académico. Los siguientes años académicos, la matrícula no puede sobrepasar de 30 créditos correspondientes a nuevas asignaturas.

El régimen de permanencia, en el caso de tiempo parcial, tendrá un nivel de exigencia y rigor equiparable al de los estudiantes a tiempo completo, si bien estará adaptado a la parcialidad de los estudios de acuerdo con lo que determinen los órganos de gobierno de la universidad.

Necesidades educativas especiales

Tanto en el supuesto de dedicación parcial como en el de dedicación a tiempo completo, la Universitat Pompeu Fabra tiene prevista la adaptación curricular de los estudiantes con necesidades educativas especiales, en aquellas situaciones de un grado de discapacidad igual o superior al 33%. Las características de la adaptación son las siguientes:

- La adaptación curricular no superará el 15% del número total de créditos de la titulación.
- Las adaptaciones curriculares mantendrán competencias y contenidos equiparables a las no cursadas.
- El estudiante deberá superar la totalidad del número de créditos previstos para la obtención del título.

Cada adaptación será propuesta por la Comisión responsable de cada estudio atendiendo a las situaciones específicas de los estudiantes. La aprobación

corresponderá a un órgano central de la Universidad.

La resolución y las características de la adaptación curricular se incorporarán al Suplemento Europeo al Título.

1.6. Resto de información necesaria para la expedición del Suplemento Europeo al Título de acuerdo con la normativa vigente.

Rama de conocimiento: Arte y Humanidades

Naturaleza de la institución que ha conferido el Título: Universidad Pública

Naturaleza del centro universitario en el que el titulado ha finalizado sus estudios: Universidad Pública

Profesiones para las que capacita una vez obtenido el título: La constante transformación del mercado laboral en el ámbito cultural hace imposible una catalogación cerrada. No obstante, se pueden destacar las siguientes actividades profesionales:

- Gestión cultural de todo tipo, con especial atención a la planificación y gestión de políticas institucionales.
- Conservación y promoción del patrimonio.
- Labores editoriales de índole diversa.
- Comisariado de exposiciones y conservación en el sector museístico.
- Información y comunicación en el ámbito de la cultura.
- Docencia no universitaria.
- Turismo cultural.
- Asesoramiento a particulares, fundaciones, etc., en la adquisición y la conservación de bienes artísticos.
- Cooperación y desarrollo.
- Actividades empresariales de toda clase con especial atención a la gestión de los recursos humanos.
- Elaboración de información divulgativa en medios tradicionales (prensa escrita, libros de texto, etc.) y electrónicos (páginas Web, etc.).
- Cualquier actividad profesional relacionada con las industrias culturales.

Lengua(s) utilizadas a lo largo del proceso formativo

Las lenguas vehiculares del Grado en Humanidades son el catalán y el castellano, lenguas oficiales de Catalunya, y el inglés, como lengua de comunicación científica internacional. Se estudiará también una segunda lengua extranjera, francés o alemán –o en su caso, la lengua latina–, que podrá tener carácter vehicular dentro de las respectivas asignaturas, pero no fuera de ellas.

La mayoría de las asignaturas del Grado serán impartidas en una de las dos

lenguas oficiales, según se indique en el programa de la asignatura para cada grupo de estudiantes y de acuerdo con la normativa vigente en materia de lenguas en la universidad. En todas las asignaturas de los estudios, y particularmente en las de las áreas de Filología Catalana y Filología Española, será un objetivo primordial asegurar el dominio de la corrección lingüística y de la capacidad de expresión en catalán y en castellano a un nivel universitario. Esta competencia lingüística será también objeto de atención prioritaria en la evaluación del Trabajo de Fin de Grado.

Por lo que respecta a la lengua inglesa, se dará cumplimiento a lo establecido, en primer lugar, en el documento “Marc general i criteris per a la programació universitària de Catalunya”, de la Generalitat de Catalunya, que incorpora la exigencia del conocimiento de una tercera lengua, preferentemente la inglesa, en un nivel adecuado y en consonancia con las necesidades de los titulados de cada enseñanza. Y, en segundo lugar, en el documento “Proposta d’articulació i acreditació del coneixement de l’idioma anglès als estudis de Grau de la UPF a partir del curs 2008/09. Segona versió”, de la Universitat Pompeu Fabra.

El aprendizaje del inglés no es un elemento nuevo en los planes de estudios de la Facultad de Humanidades de la UPF. Desde su inicio en 1992, las lenguas y literaturas inglesa, francesa, alemana y latina formaron parte de los contenidos básicos para los estudiantes en los primeros cursos de la carrera, con carácter obligatorio u optativo entre ellas, según el modelo elegido en el plan de estudios vigente en cada momento. Siguiendo las recomendaciones actuales de la Generalitat de Catalunya y de la propia UPF, y de acuerdo con la convicción del profesorado de la Facultad de que el conocimiento de la lengua inglesa y de su literatura debe ser general y obligatorio entre sus estudiantes, este plan de estudios incluye las asignaturas y los requisitos siguientes:

1- *Lengua Inglesa para las Humanidades*, asignatura obligatoria de 4 créditos, que se imparte en el tercer trimestre del primer curso.

2- *Literatura Inglesa*, asignatura obligatoria de 6 créditos, que se imparte en el primer trimestre del segundo curso y que incluye el aprendizaje de las competencias lingüística y comunicativa en inglés como continuación de la asignatura anterior. Esta asignatura funciona totalmente en lengua inglesa, de forma que los estudiantes deben presentar los trabajos y ejercicios, y redactar el examen en inglés.

3- Se cursaran en lengua inglesa por lo menos dos asignaturas de tercer o cuarto curso (a determinar según el profesorado de cada curso), obligatorias u optativas, de 5 créditos cada una, con contenidos curriculares propios de las materias del plan de estudio.

4- Se impartirán en lengua inglesa por lo menos dos asignaturas optativas de tercer o cuarto curso (a determinar según el profesorado de cada curso), de 5 créditos cada una, con contenidos curriculares del perfil o itinerario propio de cada asignatura.

El conjunto de esta docencia permitirá, para los estudiantes que consigan el nivel requerido, que en el Suplemento Europeo al Título consten sus conocimientos y competencias en lengua inglesa, tanto las de carácter general e instrumental como las específicas relacionadas con la lengua y la literatura

inglesa en el Grado en Humanidades.

Los tutores de los estudiantes, junto al profesorado de Filología Inglesa de la Facultad, y de acuerdo con los procedimientos que la Universidad establezca con carácter general, determinarán qué estudiantes con un nivel insuficiente de inglés será preciso que complementen su aprendizaje con cursos externos a este Plan de Estudios.

En el caso de la segunda lengua extranjera, francés o alemán, será cursada por todos los estudiantes excepto aquellos que elijan la lengua latina. La Facultad, de acuerdo con los órganos competentes de la universidad, se encargará de promover y facilitar el aprendizaje de estas lenguas, en las asignaturas del Plan de Estudios y también en otros cursos externos que puedan permitir a los estudiantes afrontar en mejores condiciones el aprendizaje y continuarlo una vez superadas estas asignaturas.

2. Justificación

2.1. Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo.

Es un grado con carácter de formación básica y transversal en el ámbito de las Humanidades, con una orientación profesional versátil y dinámica en los últimos cursos de los estudios.

Los estudios de Humanidades en la UPF tienen, desde 1992, una demanda estable: 170 estudiantes de nueva entrada en primer curso y 40 de acceso directo a segundo ciclo. La sociedad y, en concreto, el mundo de las denominadas industrias culturales, necesita graduados con una formación general sobre lo que es canónico en cada rama de las Humanidades, con capacidad de adaptación a campos y a tareas diversas en un ámbito profesional en constante transformación.

Este es precisamente el perfil de los graduados en Humanidades, que reúnen amplitud y transversalidad de conocimientos y de competencias, con un énfasis especial en la capacidad de interrelación de contenidos, métodos y visiones de la complejidad del mundo en ámbitos diversos.

2.2. Referentes externos a la Universidad proponente que avalen la adecuación de la propuesta a criterios nacionales o internacionales para títulos de similares características académicas.

En el marco del espacio universitario del Estado Español existen 33 centros universitarios que ofrecen la titulación en Humanidades. Algunas universidades ofrecen, además, dobles titulaciones como Humanidades y Comunicación, Humanidades y Empresariales, Humanidades y Administración y Dirección de Empresas o Derecho y Humanidades.

A nivel europeo, pese a que no se pueden asimilar de forma directa las titulaciones existentes, encontramos referentes académicos en las principales universidades en áreas como Ciencias Humanas, Cultura y Nuevas Tecnologías, Ciencias Humanas y Comunicación Multimedia, Gestión y Administración de la Cultura, Mediación y Difusión del Patrimonio Cultural, Ciencias Humanas y Turismo Cultural y Cooperación y Desarrollo.

El “Libro Blanco del título de Grado en Humanidades” (<http://www.aneca.es/activin/docs/libroblancohumanidadesdef.pdf>) incluye los referentes europeos e internacionales que avalan la propuesta del nuevo Grado en Humanidades.

2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios.

El Plan de Estudios ha sido elaborado siguiendo los procedimientos establecidos con carácter general por la Universitat Pompeu Fabra en el *Marco de Referencia para el Diseño de los Planes de Estudio de Grado* (MRD). Este marco establecía lo siguiente:

“Los planes de estudios serán elaborados por las comisiones propuestas por los centros docentes o estudios. Estas comisiones recibirán el nombre de Ponencias Redactoras de los Planes de Estudios (PRP). El rector nombrará las PRP correspondientes y designará, si procede, las PRP para la elaboración de los planes de estudios de aquellas titulaciones que no estén impartidas por ningún centro o estudio de la Universidad en la actualidad. De acuerdo con lo que establecen los Estatutos de la Universidad, los planes de estudios deberán ser aprobados por el Consejo de Gobierno de la Universidad a propuesta de los centros o estudios correspondientes.

Fase de constitución de las comisiones

Para cada plan de estudios se deberá constituir una PRP. Cada PRP deberá contar con un presidente o presidenta y un secretario o secretaria. Éste o ésta, por indicación del presidente o presidenta, es el responsable de convocar las sesiones, extender el acta de la sesión y custodiar la documentación que genere la PRP. Cada comisión estará integrada por el decano o decana y director o directora de los centros implicados, miembros de la comunidad universitaria (PDI, estudiantes, PAS), agentes externos (sector productivo, colegios y asociaciones profesionales, expertos, graduados). El Consejo Social nombrará un representante para cada PRP.

Las PRP contarán con el apoyo y asesoramiento de la Unidad Técnica de Programación Académica (UTPA), que hará las funciones de centralización de la información, tramitación de las propuestas a los órganos de gobierno y seguimiento de los trámites de verificación y registro final de estas. El apoyo administrativo a las PRP será prestado por las secretarías de centro del ámbito de cada una de ellas.

Fase de contextualización

Cada PRP contará con la documentación de trabajo elaborada por la Universidad, y la documentación recopilada y facilitada por la UTPA (Marc de Referència, Protocolo de evaluación para la verificación de títulos universitarios, libros blancos, informes de evaluación, otros). La UTPA facilitará a las PRP el asesoramiento necesario para la redacción de las propuestas de nuevos planes de estudios. Se habilitará, en la intranet de la Universidad “Campus Global”, una página web de información para las PRP.

Fase de redacción y aprobación de la propuesta

Las PRP tendrán que formalizar las propuestas de titulaciones bien mediante la elaboración de una ficha modelo facilitada por la UTPA o bien a través del formulario electrónico que debe facilitar ANECA. Las propuestas de planes de estudios habrán de ser aprobadas por las juntas de centro de cada ámbito y por el Consejo de Gobierno de la Universidad.”

En la Facultad de Humanidades se constituyó una Comisión de Programación de Estudios (CPE) formada por el Decano de la Facultad de Humanidades, el Director del Departamento de Humanidades, el Vicedecano de Ordenación Académica, el Coordinador del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), el Coordinador del Máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento, el Coordinador del Máster en Historia del Mundo, el Coordinador de los Estudios de Asia Oriental, la Jefe de la Secretaría de la Facultad de Humanidades, un representante del Consejo Social de la Universidad y dos representantes de los estudiantes.

En una segunda etapa, se constituyó la Ponencia Redactora del Plan de Estudios (PRP), que incorporó a todos los miembros de la CPE e integró al Director del Instituto Universitario de Cultura, al Director del Instituto Universitario de Historia Jaume Vicens Vives, al Secretario de la Facultad de Humanidades, al Jefe de Estudios, a la Vicedecana de Relaciones Internacionales, al Subdirector del Departamento de Humanidades y a dos docentes de cada uno de los itinerarios o áreas representativas de la Facultad.

Posteriormente, una Ponencia Técnica formada por el Vicedecano de Ordenación Académica, el Coordinador del EEES y la Jefe de la Secretaría de la Facultad de Humanidades fue encargada de elaborar un borrador de discusión para la PRP. En base a este borrador se han desarrollado los trabajos posteriores y se han realizado las reuniones de la PRP y encuentros con docentes de áreas concretas, incluyendo a varios que no eran miembros de la PRP. Los principales documentos de trabajo de la PRP y de la Junta de Facultad han sido enviados a todo el profesorado de la Facultad. En total, al final del proceso, ha intervenido directamente o mediante la presentación de enmiendas más del 80 % del profesorado a tiempo completo de la Facultad de Humanidades y del Departamento de Humanidades, lo que supone, dentro de las limitaciones del tiempo disponible durante este proceso, una participación considerable.

La elaboración del Plan de Estudios se ha beneficiado además de numerosas reuniones, reflexiones y documentos de trabajo muy anteriores al inicio oficial de la elaboración del Plan de Estudios. El más destacado de estos documentos es el *Informe d'Autoavaluació del Comitè Intern de la Llicenciatura en Humanitats*, de octubre de 1998, que ha sido tenido en cuenta como uno de los puntos de partida.

Por otra parte, durante el proceso intervinieron los consultores externos, Ferran Mascarell, Director del Máster en Gestión Cultural del IDEC de la UPF, Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya (2006) y Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (periodo 1999 y 2006), y Joan Manuel del Pozo, diputado del Parlament de Catalunya y Consejero de Educación y

Universidades de la Generalitat de Catalunya (2006). Ambos aportaron su sólida experiencia y su amplia y matizada visión de la cultura y de la actual sociedad del conocimiento. Su contribución ha sido esencial para la definición de las líneas maestras de los estudios, así como de múltiples cuestiones más concretas relativas al enfoque, al tipo de asignaturas, al trabajo de final de grado y a las prácticas externas.

Se ha podido contar también con la participación de dos estudiantes y de varias reuniones y contactos con estudiantes actuales y con estudiantes ya licenciados que desempeñan su labor en puestos de trabajo en el mundo de la cultura y la comunicación. Todos ellos han aportado sus opiniones y han contribuido a resolver problemas en base a su punto de vista experiencial, de buenos conocedores del aprendizaje en los estudios de Humanidades.

Por su parte, el representante del Consejo Social de la Universidad, como puente entre la sociedad y la universidad, nos ha facilitado su perspectiva global y conectada con la realidad fuera de las aulas y nos ha sugerido la solución a aspectos concretos, a la vez que, con su actitud de incondicional implicación en la promoción de nuestros estudios, nos ha ofrecido un animoso apoyo moral, imprescindible en el complejo proceso de elaboración de un Plan de Estudios.

3. Objetivos

3.1. Competencias generales y específicas.

Objetivos

- Asegurar un buen dominio de la expresión escrita y de la expresión oral en público, y una alta capacidad de lectura analítica y crítica, en lengua catalana y castellana.
- Asegurar la competencia expresiva y receptiva en lengua inglesa, y, en su caso, la capacidad lectora en una segunda lengua extranjera, francés o alemán.
- Ofrecer una formación humanística amplia y transversal, heredera de la tradición de la gran cultura, que incluye el aprendizaje de los conocimientos canónicos e innovadores de las disciplinas humanísticas, y el desarrollo especial de la competencia para relacionar elementos diversos de la complejidad del mundo y del conocimiento.
- Integrar la reflexión científica como una parte de la formación humanística, intentando establecer puentes en la actual separación entre conocimiento científico y humanidades, y concibiendo la cultura como un concepto amplio que incluye la ciencia, el arte, el pensamiento y la palabra.
- Promover metodologías que pongan el énfasis en la contemporaneidad y la experiencia personal de los estudiantes para profundizar en los procesos históricos, filosóficos, artísticos y literarios que han ido configurando el mundo contemporáneo.
- Priorizar la orientación profesionalizadora como preparación para abordar la sociedad compleja desde una pluralidad de puntos de vista y para manejar los diversos elementos que la configuran, estudiarla, gestionarla, disfrutarla y aprender a aprenderla. Esta competencia es la que convierte a los graduados en Humanidades en especialmente atractivos para el mundo profesional y, especialmente, para el amplio abanico de las industrias culturales del siglo XXI.
- Asegurar que todo el aprendizaje se acompañe y revierta en una consolidación de los valores de la justicia social, la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades para todos y, especialmente, para las personas con discapacidad, de manera que los estudios de Humanidades contribuyan a formar ciudadanos y ciudadanas para una sociedad justa, democrática y basada en la cultura del diálogo y de la paz.

Principios orientadores

En tanto que planificación integral de un proyecto académico, todo Plan de Estudios va necesariamente más allá de instrumentos como el cuadro de las asignaturas o la distribución en trimestres. La voluntad de este apartado consiste, precisamente, en formular los principios que forman parte de pleno derecho de la concepción y la planificación de un proyecto de estas

características, y que no pueden reflejarse en otros apartados.

1- EXCELENCIA. Frente a una concepción meramente instrumental del conocimiento, entendido como resolución de problemas técnicos concretos, la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra apuesta por un conocimiento que se justifica por sí mismo, trasciende los objetivos inmediatos y contribuye a la realización integral de la persona, en el sentido que se atribuye propiamente a la denominada “alta cultura”.

2- CANON. En contraposición al conocimiento técnico y profesionalizador, obligado a adaptarse continuamente al ritmo de las innovaciones y a las transformaciones del mercado, nuestra prioridad básica es una apuesta por la preservación y la transmisión de un cuerpo de referencias imprescindibles, un verdadero “canon”, entendido como patrimonio espiritual compartido que fundamenta la tradición occidental.

3- CONTEMPORANEIDAD. Entendemos que este objetivo se consigue, sin embargo, a través de un interés preferente hacia el mundo moderno y contemporáneo, con toda su complejidad y en incesante transformación, en una continua interrelación metodológica entre el eje del pasado y el eje del presente. La comprensión, así como la capacidad de gestión y de disfrute, de una tal complejidad han de constituir el horizonte final de toda formación.

4- TRANSVERSALIDAD. La complejidad característica de nuestro mundo contemporáneo exige un compromiso decidido con la transversalidad del conocimiento. Sólo una perspectiva amplia y de conjunto, holística, del saber y de la cultura, considerados como unidades orgánicas donde se integran varios elementos –no analizables aisladamente hasta sus últimas consecuencias– puede garantizar la capacidad de comprender, gestionar y disfrutar de esta complejidad.

5- CIENCIA. De acuerdo con esta vocación, constituye una necesidad y una exigencia urgente superar la dicotomía y el mutuo desconocimiento habituales entre las disciplinas científicas y las disciplinas humanísticas, en beneficio de una “tercera cultura” capaz de integrar los discursos de las Ciencias y las Humanidades para hacer frente a los retos de nuestro presente y del futuro inmediato con unas mínimas garantías.

6- LENGUAJE. Entendemos que todos estos objetivos pasan por una radical centralidad del lenguaje en el conjunto de la formación, que se tiene que traducir en un dominio de las capacidades expresivas y comprensivas, con un interés especial en la escritura expositiva y creativa y en el uso de la lengua oral en público.

7- IDIOMAS. Esta perspectiva no excluye, al contrario, exige el aprendizaje y la utilización de varias lenguas extranjeras –y especialmente la lengua inglesa, convertida en lengua mundial de intercomunicación en este momento histórico– con el máximo grado de familiaridad y naturalidad posibles en el contexto académico, con la voluntad de conjugar una perspectiva universal con un interés local y desde la plena conciencia del valor idiosincrásico de cada idioma.

8- CIUDADANÍA. Un proyecto académico concebido de acuerdo con los principios anteriores no puede tener, como finalidad última, otra que no sea la formación de auténticos ciudadanos y ciudadanas sensibles a los valores de la

paz y de la igualdad, y susceptibles de comprender, gestionar y administrar el conocimiento en el horizonte de una comunidad convertida ya en virtualmente global. Así, la “urbanidad” en el más alto sentido del término constituye nuestra última aspiración.

9- COHERENCIA. Ninguno de los objetivos y las metas anteriores podrá conseguirse sin un esfuerzo sostenido y sistemático de coherencia, a partir de la coordinación en todos los niveles: docentes, asignaturas, programas, etc., para evitar reiteraciones inútiles, vacíos o incongruencias a lo largo del itinerario formativo de los estudiantes.

10- FORMACIÓN PERMANENTE. En un contexto como el actual, que se define por su constante transformación, ningún contenido formativo resulta susceptible de ser considerado definitivo. Es preciso que la prioridad de nuestro esfuerzo se oriente hacia una formación en la disponibilidad, la apertura intelectual y la capacidad para adquirir nuevos conocimientos en un proceso continuo que no termina con la última asignatura de los estudios.

Competencias generales y específicas

I. COMPETENCIAS GENERALES

De acuerdo con los descriptores de Dublín, las COMPETENCIAS GENERALES que se desarrollarán a través de este programa formativo son las siguientes:

1. COMPETENCIAS INSTRUMENTALES

- Comprender e interpretar de manera pertinente y razonada textos escritos de nivel y carácter académicos.
- Ser capaz de justificar con argumentos consistentes las propias posturas, así como de defenderlas públicamente.
- Ser capaz de comunicarse con propiedad de forma oral y escrita en cualquiera de las dos lenguas oficiales de Catalunya, es decir, en catalán y en castellano, tanto ante audiencias expertas como inexpertas.
- Ser capaz de utilizar satisfactoriamente y con finalidades académicas la lengua inglesa (leer, escribir y hablar en un registro medio-alto) y poder por lo menos entender una segunda lengua extranjera (francés o alemán).
- Dominar las herramientas informáticas y sus principales aplicaciones para la actividad académica ordinaria.

2. COMPETENCIAS PERSONALES

- Ser capaz de trabajar en equipo, participando activamente en las tareas y negociando ante opiniones discrepantes hasta llegar a posiciones de consenso.
- Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo con distancia crítica en temas o cuestiones controvertidas.

- Aceptar la diversidad de puntos de vista como un ingrediente fundamental de la vida académica y consustancial a la sociedad contemporánea, y ser capaz de dar a conocer las propias opiniones dentro del respeto a las opiniones divergentes.

- Tener consolidados hábitos de autodisciplina, autoexigencia y rigor en la realización del trabajo académico, así como en la organización y en su correcta temporalización.

3. COMPETENCIAS SISTÉMICAS

- Haber desarrollado el sentido de la curiosidad así como el deseo de saber aquello ignorado, imprescindibles en todo proceso formativo y en toda actividad profesional con proyección.

- Ser capaz de aplicar con flexibilidad y creatividad los conocimientos adquiridos y de adaptarlos a contextos y situaciones nuevas.

- Estar capacitado para progresar en los procesos de formación y aprendizaje de manera autónoma y continua.

II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. CONOCIMIENTOS DISCIPLINARIOS

- Conocer, situar e interpretar sumariamente los principales episodios de la evolución histórica y cultural de la humanidad, con especial consideración a su repercusión en la comprensión del mundo actual.

- Conocer, situar e interpretar sumariamente las principales obras y corrientes espirituales, filosóficas y científicas de la historia.

- Conocer, situar e interpretar sumariamente las principales obras y corrientes artísticas (incluidos la música y el cine) de la historia, con especial consideración al mundo moderno y contemporáneo.

- Conocer, situar e interpretar sumariamente las principales obras y corrientes literarios de la historia, con especial consideración a las tradiciones catalana y castellana, así como a la inglesa, francesa, alemana y latina.

- Conocer y tener bien asimilados los principales recursos lingüísticos y retóricos de las dos lenguas oficiales de Catalunya (catalán y castellano), así como de la lengua inglesa y de una segunda lengua extranjera, francés o alemán, o bien de la lengua latina.

- Conocer, situar e interpretar sumariamente las principales etapas y elementos estructurales de las culturas prehistóricas, en los aspectos social, simbólico y espiritual.

- Conocer, situar e interpretar sumariamente las principales etapas y elementos estructurales de la civilización clásica (Grecia y Roma), en los aspectos social, político, simbólico y espiritual.

- Conocer, situar e interpretar sumariamente los principales episodios históricos, movimientos espirituales y corrientes artísticas de las civilizaciones

históricas no occidentales.

- Conocer los elementos básicos del medio geográfico y de las estructuras de las sociedades humanas.
- Poseer un conocimiento aproximado de la situación sociopolítica, filosófico-científica y artístico-literaria actual en el marco de la sociedad global.
- Conocer de primera mano las principales fuentes documentales de carácter textual o iconográfico a partir de las cuales han sido elaborados los conocimientos anteriores.
- Conocer y manejar los estudios monográficos y bibliografía imprescindibles para abordar la interpretación razonada.
- Conocer las principales orientaciones metodológicas concurrentes en los diferentes ámbitos del conocimiento académico, así como las tendencias emergentes que se desarrollan en ellos.

2. COMPETENCIAS PROFESIONALES

- Ser capaz de interpretar de manera razonada y competente textos escritos, testimonios iconográficos, datos estadísticos y documentos cartográficos con vistas a la elaboración de una opinión propia convenientemente justificada.
- Ser capaz de relacionar entre sí informaciones y documentos de diversa naturaleza y procedentes de diferentes especialidades con una perspectiva transversal e integradora.
- Ser capaz de hablar y entender correctamente, y de escribir y traducir textos de nivel B2 en inglés, y de comprender textos de nivel B1 en una segunda lengua extranjera, francés o alemán, o bien, opcionalmente, en lengua latina.
- Estar capacitado para formular un juicio personal fundamentado o para emitir dictámenes razonados de carácter pericial en el caso de una controversia.
- Tener la capacidad de comunicar, transmitir o divulgar informaciones y juicios a un auditorio especializado o no, combinando el máximo rigor con la empatía y la capacidad de persuasión.
- Saber usar las herramientas y aplicaciones informáticas actuales con vistas a la obtención y procesamiento de información, así como a la presentación y publicación del propio trabajo.

3. COMPETENCIAS ACADÉMICAS

- Reconocer el valor del patrimonio artístico y cultural, tanto de carácter universal como local, de la humanidad, así como la necesidad de su conservación y promoción.
- Poseer conciencia del carácter transversal del conocimiento y de la conveniencia de trascender las fronteras entre especialidades académicas, y en particular de la necesidad de superar la división entre las denominadas dos culturas, humanística y científica.
- Desarrollar la curiosidad y el interés hacia el pulso de la más estricta actualidad en los campos de las artes, el pensamiento, la literatura, la ciencia y

la espiritualidad.

- Tomar conciencia de la necesidad de proceder a una revisión y actualización constante de los propios conocimientos.

4. COMPETENCIAS BÁSICAS

- Demostrar que se tienen conocimientos en un área de estudio en la que, además de contar con el apoyo de libros de texto avanzados, se incluyen también conocimientos procedentes de la vanguardia de la investigación.
- Aplicar los conocimientos al trabajo o vocación de una forma profesional y tener las competencias que acostumbran a demostrarse por la vía de la elaboración y defensa de argumentos y de la resolución de problemas dentro de un área de actividad.
- Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de un área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de cariz social, científico o ético.
- Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público especializado y no especializado.

4. Acceso y admisión de estudiantes

4.1. Sistemas de información previa a la matriculación y procedimientos accesibles de acogida y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso para facilitar su incorporación a la universidad y la titulación.

VÍAS Y REQUISITOS DE ACCESO

Propuesta de Titulaciones de Grado 2008/2009	Vías de acceso PAU – LOGSE
HUMANIDADES	<ul style="list-style-type: none">• Arte• Científico técnica• Ciencias de la Salud• Ciencias Sociales• Humanidades

PERFIL DE INGRESO RECOMENDADO

Se puede acceder a los estudios desde todas las ramas del Bachillerato, y de manera especial desde Arte, Ciencias Sociales y Humanidades. También será posible el acceso desde los Ciclos Formativos, en las condiciones que se establecerán oportunamente.

Es recomendable contar con un buen dominio de las lenguas propias y de la capacidad de redacción, y una buena base en una lengua extranjera. También es importante tener un buen hábito lector, una gran curiosidad intelectual y un decidido interés por la comprensión de la complejidad del mundo.

INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN

La información generada por la Universidad y las actividades de orientación para la incorporación a la Universidad, se dirigen a los estudiantes y a su entorno personal y educativo más inmediato (padres y madres, profesores de enseñanza secundaria, etc.).

La Universitat Pompeu Fabra se plantea para esta finalidad los objetivos siguientes:

- Transmitir la identidad de la UPF a partir de la comunicación y el diálogo con su entorno inmediato y con la sociedad en general.
- Transmitir a la sociedad el carácter público y la calidad de la UPF.
- Ofrecer información personalizada sobre los aspectos diferenciadores de la UPF con respecto al resto de universidades y sobre su oferta académica, de servicios e instalaciones.
- Facilitar el conocimiento directo de la UPF y las características de los estudios que imparte, mediante la oferta de sesiones informativas.

Para la consecución de los mencionados objetivos se articulan las actuaciones que a continuación se describen.

a) Campaña de comunicación

La UPF elabora los materiales gráficos, electrónicos y audiovisuales de información siguientes:

- Web de “Futuros Estudiantes de grado” en catalán y en castellano (www.upf.edu/estudiants; www.upf.edu/estudiantes)
- Anuncios de las actividades de orientación universitaria de la UPF y de su oferta académica en medios de comunicación escritos y electrónicos.
- Promoción de la UPF y de sus características en mupis (soportes publicitarios en el metro de Barcelona y en los Ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya).
- Difusión en webs educativas de las actuaciones y actividades de información para futuros estudiantes programadas durante el curso.

La web de Futuros Estudiantes de la UPF es la herramienta principal de información que la UPF pone al alcance del futuro estudiante, de los centros de secundaria y de su entorno próximo, con el objetivo de que contribuya a definir sus opciones universitarias.

Sus contenidos se estructuran en una serie de apartados que ofrecen la siguiente información:

- Información general sobre la UPF (elementos de identidad de la UPF, calidad, docencia, investigación, internacionalización, inserción laboral, rendimiento académico, servicios, cultura, deportes...).
- Estudios de la UPF (presentación, objetivos docentes, salidas profesionales, acceso, planes de estudio, normativas, becas y ayudas, idiomas...).
- Información sobre las actividades de orientación universitaria para futuros estudiantes (sesiones informativas, ferias, visitas a centros de secundaria...).
- Información de interés para el futuro estudiante (calendario académico, normativa académica, notas de corte, indicadores por estudios de la UPF...).
- Concursos y premios para estudiantes de secundaria.
- Contacto para solicitar información.
- Espacio para los profesores de secundaria.
- Folleto sobre la UPF y sus estudios.
- Presentación de la UPF en *PowerPoint*.
- Presentación de los estudios de la UPF en *PowerPoint*.
- Vídeo informativo sobre la UPF.

b) Actividades específicas de la UPF

b.1. Sesiones informativas en el campus sobre los estudios de grado

El objetivo de estas sesiones es informar sobre las características específicas de los estudios de grado de la UPF y los de sus centros adscritos y dar a conocer las instalaciones de la UPF a los futuros universitarios, a sus familias y a los profesores de centros de enseñanza secundaria.

El formato de esta actividad es el siguiente:

- Bienvenida por parte de un miembro de la comunidad universitaria.
- Presentación de un vídeo informativo sobre la UPF.
- Presentaciones específicas de los estudios de la UPF por parte de un profesor.
- Coloquio con los asistentes a la sesión informativa.
- Visita guiada de las instalaciones.
- Entrega de folletos informativos sobre la UPF y sus estudios

Se realizan un mínimo de cinco jornadas de sesiones informativas sobre todos los estudios de la UPF entre los meses de Enero y Mayo, que tienen lugar en las sedes de la UPF donde se imparten cada uno de los estudios.

Las sesiones informativas de la UPF se difunden a través de la Web de Futuros Estudiantes de la UPF y mediante una carta y un cartel que se envía por correo postal a todos los centros de secundaria y de ciclos formativos de grado superior de Catalunya.

Las inscripciones a esta actividad se realizan en la Web de Futuros Estudiantes de la UPF.

b.2. Actividades en los centros de educación secundaria

La UPF ofrece también que un representante de la UPF se desplace al centro de secundaria para realizar una sesión informativa.

Inicialmente se cubre los ámbitos territoriales de Catalunya, Aragón, Baleares, Comunidad Valenciana y Andorra, pudiendo atender otros ámbitos según las peticiones recibidas y los recursos disponibles.

Las visitas de centros a la UPF y las visitas de la UPF a los centros se establecen para los meses de noviembre a mayo.

Las solicitudes de visita por parte de los centros se realizan desde la Web de Futuros Estudiantes de la UPF.

b.3. Ferias de educación

La UPF participa anualmente en varias ferias educativas.

El objetivo de participar en ferias de educación es ofrecer información personalizada a los visitantes sobre los aspectos diferenciales de la oferta académica y de servicios de la UPF en relación al resto de universidades.

Los destinatarios de las ferias educativas son estudiantes de secundaria, profesores de secundaria, entorno familiar, estudiantes universitarios, graduados y empresas.

La UPF está presente de manera estable en las ferias siguientes:

- Expo Jove, Girona.
- Estudia. Saló de l'Ensenyament, Barcelona.
- L'Espai de l'Estudiant, Valls.
- Aula, Madrid.

Anualmente, se decide el resto de ferias a las que se considera conveniente participar según el número de visitantes previstos, los intereses de la Universidad y la disponibilidad de recursos.

b.4. Jornadas de orientación universitaria de otras instituciones

Cada curso académico diversas entidades e instituciones públicas y privadas organizan jornadas de orientación universitaria para los estudiantes de secundaria de sus centros, de su municipio o comarca, con el objetivo de presentar la oferta global de estudios universitarios de Catalunya, invitando a todas las universidades a participar en sesiones informativas de los distintos ámbitos de conocimiento.

La UPF participa en estas actividades presentando su oferta formativa en las jornadas de orientación universitaria siguientes:

- Ayuntamiento de Badalona.
- Ayuntamiento de El Prat de Llobregat.
- Ayuntamiento de Sabadell.
- Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat.
- Ayuntamiento de Tàrraga.
- Ayuntamiento de Terrassa.
- Centro de Recursos Pedagógicos de Gavà.
- Colegio Alemán de Barcelona.
- Consell Comarcal de la Segarra.
- Liceo Francés de Barcelona.

b.5. Premios y concursos para estudiantes de secundaria

La UPF, con el propósito de incentivar el estudio en los ámbitos de conocimiento propios de la Universidad y de potenciar el interés del alumnado de secundaria en estos ámbitos, convoca anualmente varios concursos y premios que se otorgan al mejor trabajo de investigación de secundaria desarrollado en el ámbito correspondiente durante el curso académico, en los centros de secundaria públicos, privados o concertados de Catalunya.

Premios:

Premio Ernest Lluch de Ciencias Sociales y Políticas.

Premio Francesc Noy de Humanidades.
Premio Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona de Investigación en Ciencias Biológicas.
Premio UPF de Trabajo de Investigación en Ingeniería y Matemática Aplicada.
Premio al Mejor Trabajo de Investigación en Economía y Empresa.

Concursos:

Concurso de Traducción.

b.6. Jornada para profesores de bachillerato

La UPF considera de gran importancia establecer relaciones con los centros de bachillerato para compartir experiencias mutuas y para establecer un puente seguro entre la educación secundaria y la universidad. Es por ello que en cada curso académico organiza una jornada dirigida a los profesores de bachillerato en la que se debaten temas de máxima importancia para los dos colectivos de profesores –de secundaria y de universidad– participantes en la jornada (Espacio Europeo de Educación Superior, PAU...)

c) Información de apoyo a estudiantes con necesidades educativas especiales

En el apartado “Actividades y Servicios” de la Web de la UPF e incorporada a los “Servicios de apoyo al estudio”, se encuentra la información de “Apoyo a personas con necesidades educativas especiales” que permite una prestación personalizada para cada estudiante que la requiere.

El Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria responde en sus instalaciones o electrónicamente y de manera personalizada, las cuestiones planteadas que permiten al estudiante tener información de cómo se trabaja para cubrir sus necesidades (adaptación para la movilidad, servicios logísticos de apoyo, adaptación curricular...) y decidir sobre la conveniencia de su inscripción para acceder a la UPF.

En el apartado 1.5 de la presente memoria se ha descrito el planteamiento de la UPF sobre las previsiones sobre la adaptación curricular.

d) Actividades en el marco del Consell Interuniversitari de Catalunya

La Universitat Pompeu Fabra forma parte del Consell Interuniversitari de Catalunya y desde esta organización ejecuta, conjuntamente con el Departamento de Innovación, Universidades y Empresa y el resto de universidades catalanas, un conjunto de acciones de orientación para los estudiantes.

El Consell Interuniversitari de Catalunya (CIC) es el órgano de coordinación del sistema universitario de Catalunya y de consulta y asesoramiento del Gobierno de la Generalitat en materia de universidades. Integra representantes de todas las universidades públicas y privadas de Catalunya.

Entre los objetivos y líneas estratégicas del CIC se encuentran los relativos a la orientación para el acceso a la universidad de los futuros estudiantes universitarios.

- Información y orientación en relación a la nueva organización de los estudios universitarios y sus salidas profesionales, para que la elección de los estudios se realice con todas las consideraciones previas necesarias.
- Transición desde los ciclos formativos de grado superior a la universidad.
- Presencia y acogida de los estudiantes extranjeros.

d.1. Comisión de Acceso y Asuntos Estudiantiles

La Comisión de Acceso y Asuntos Estudiantiles es una comisión de carácter permanente del Consell Interuniversitari de Catalunya. Es el instrumento que permite a las universidades debatir, adoptar iniciativas conjuntas, pedir información y hacer propuestas en materia de política universitaria.

Entre las competencias de esta comisión están realizar el seguimiento de las actuaciones de promoción interuniversitarias de ámbito autonómico y estatal que lleve a cabo la Secretaría General del Consell Interuniversitari, coordinar la presencia de las universidades en el Salón Estudia y elaborar recomendaciones dirigidas a las universidades para facilitar la integración a la universidad de las personas discapacitadas.

d.2. Orientación para el acceso a la universidad

Las acciones de orientación de las personas que quieran acceder a la universidad, así como las acciones de promoción de los estudios universitarios del sistema universitario en Catalunya y en el resto del Estado se diseñan, programan y se ejecutan en la Oficina de Orientación para el Acceso a la Universidad del Consell Interuniversitari de Catalunya, que también realiza la función de gestionar los procesos relativos al acceso a las universidades públicas catalanas: preinscripción universitaria y asignación de plazas.

Las acciones de orientación académica y profesional tienen por objetivo que los estudiantes lleguen a lograr la madurez necesaria para tomar la decisión que más se adecue a sus capacidades y a sus intereses, entre las opciones académicas y profesionales que ofrece el sistema universitario catalán, incidiendo en la integración en el EEES. Para lograr este objetivo están propuestas las cinco líneas estratégicas siguientes:

1. Acciones de orientación dirigidas a los agentes y colectivos del mundo educativo: conferencias, jornadas de orientación académica y profesional, mesas redondas, etc.
2. Servicios de información y orientación presencial, telefónica y telemática de la Oficina de Orientación para el Acceso a la Universidad.
3. Salones y jornadas de ámbito educativo. El CIC participa cada año en las ferias y jornadas siguientes: Estudia (Barcelona), AULA, Salón Internacional del

Estudiante y de la Oferta Educativa (Madrid), Jornadas de Orientación Universitaria y Profesional (Tàrrega) y Espai de l'Estudiant (Valls).

4. Materiales sobre el acceso a la universidad, la nueva ordenación y oferta del sistema universitario catalán.

Las publicaciones que se editan anualmente son las siguientes:

- Guía de los estudios universitarios en Catalunya.
- Preinscripción universitaria.
- Acceso a la universidad. Correspondencia entre las opciones de las pruebas de acceso que se relacionan con las modalidades de bachillerato LOGSE y los estudios universitarios.
- Acceso a la universidad. Correspondencia entre los ciclos formativos de grado superior y los estudios universitarios.
- Acceso a la universidad. Correspondencia entre los primeros ciclos y los segundos ciclos de los estudios universitarios.
- Notas de corte. Tabla de orientación para el estudiante.
- Pruebas de acceso a la universidad para los mayores de 25 años.
- Pruebas de acceso a la universidad para el alumnado de Bachillerato.
- Catalunya Màster.
- Masteres oficiales de las universidades de Catalunya
- Centros y titulaciones universitarias en Catalunya

d.3. Promover la igualdad de oportunidades de los estudiantes con discapacidad

Uno de los objetivos del Consell Interuniversitari de Catalunya es promover la igualdad de oportunidades del estudiantado con discapacidad en el ámbito de la vida universitaria. Ante la necesidad de promover líneas de atención comunes a los estudiantes con discapacidad, la Comisión de Acceso y Asuntos estudiantiles del CIC acordó en septiembre del 2006 la creación de la Comisión Técnica UNIDISCAT (Universidad y Discapacidad en Catalunya), en la que están representadas todas las universidades catalanas.

La Comisión técnica analiza la situación actual y las necesidades de los estudiantes con discapacidad con el objetivo de ofrecer un protocolo de actuación y respuesta a las mismas.

e) Información sobre el proceso de matrícula

El Consell Interuniversitari de Catalunya, en nombre de las universidades catalanas, elabora anualmente el opúsculo sobre el proceso de preinscripción universitaria donde informa del calendario de matrícula de cada universidad para los estudiantes de nuevo ingreso a primer curso.

En esta línea, facilita a los estudiantes la consulta de la adjudicación de estudios universitarios mediante Internet, estableciendo un enlace a la Web de información del proceso de matrícula de la universidad que corresponda.

La Universitat Pompeu Fabra pone a disposición de todos sus estudiantes y futuros estudiantes la Web de información de matrícula. En ella se detalla toda la información que requieren los estudiantes para formalizar su matrícula de manera ágil y satisfactoria:

- Calendario y horario de matrícula de cada estudio.
- Documentación y gratuidades.
- Precios y formas de pago.
- Becas y ayudas.
- Guía de automatrícula.
- Normativa académica.
- Programa de Enseñanza de Idiomas (PEI).
- Otra información de interés.

Específicamente para los alumnos que continúan estudios en nuestra universidad, durante los días de automatrícula se establece un centro de llamadas, un servicio de atención telefónica que se cubre con personal experto en la resolución de consultas de matrícula y gestión de expedientes.

4.2. Criterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales.

No existen criterios de acceso ni condiciones o pruebas de acceso especiales para el Grado en Humanidades.

4.3. Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados.

En la UPF se articulan varias acciones para el apoyo y la orientación de los estudiantes una vez han formalizado su matrícula. A continuación se describen sucintamente las que se consideran más fundamentales.

a) Programa “Bienvenidos a la UPF”

Es la primera acción que se programa para los estudiantes de nuevo ingreso a la universidad. Se lleva a cabo durante las dos semanas anteriores al inicio del curso académico.

El principal objetivo del programa es poner al alcance de los nuevos estudiantes la información básica necesaria para facilitar su integración en la vida universitaria. Se estructura a partir de visitas a la universidad, precedidas por unas sesiones informativas en las que se incluyen básicamente las cuestiones siguientes:

- Características académicas de la titulación.

- Servicios de apoyo al estudio.
- Medios de difusión de las noticias y actividades de la UPF.
- Conocimiento del Campus y otros servicios generales.
- Actividades sociales, culturales y deportivas.
- Solidaridad y participación en la vida universitaria.

Estudiantes veteranos inscritos voluntariamente al programa ejercen un papel destacado en las mencionadas visitas, como orientadores de los estudiantes de nuevo ingreso.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales participan igualmente en las sesiones del programa, pero además tienen sesiones individuales de acogida en las que se les facilita toda clase de información de los servicios de apoyo existentes en la universidad para su situación particular.

b) Presentación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)

Desde el curso 2004-05, en que se inició el Plan Institucional de Adaptación de los estudios de la UPF al EEES, los coordinadores de cada titulación realizan una presentación a los estudiantes de primer curso en la que se difunde la construcción del EEES y se incide en los aspectos de mayor aplicación al estudiante.

Los ejes fundamentales de la presentación son:

- ¿Qué es el EEES? Objetivos.
- Desarrollo legislativo. Estructura de los estudios. Suplemento Europeo al Título.
- Nueva metodología de aprendizaje.
- El EEES en la Universitat Pompeu Fabra.

c) Curso de Introducción a la Universidad

Acogiéndose a las previsiones del artículo 12.5 del Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre, la UPF posibilita que los estudios incorporen en los nuevos planes de estudio, y dentro de las materias de formación básica, contenidos introductorios que plantean profundizar en los aspectos de conocimiento de su universidad y de la titulación específica a la que se incorpora el estudiante, de los servicios de apoyo a la docencia y de otros servicios universitarios.

La asignatura se denomina “Metodología de Estudio y Escritura Académica”, tiene asignado un valor de 6 créditos ECTS y naturalmente se ubica en el primer trimestre del primer curso. Se trata de una introducción a las estrategias manuales e informáticas de búsqueda, lectura, interpretación, gestión y comunicación de la información contenida en un documento susceptible de uso académico (texto, imagen, mapa), incluyendo el conocimiento de las principales convenciones académicas relativas a la exposición formalizada de contenidos mediante la práctica de la expresión oral y escrita en lengua catalana y castellana.

d) Servicio de Asesoramiento Psicológico

Su objetivo es favorecer la adaptación de los estudiantes a la vida universitaria. El servicio va destinado a aquellos que requieran orientación y apoyo psicológico para facilitar su estabilidad personal y su rendimiento académico. El servicio presta igualmente asesoramiento al Personal Docente y al Personal de Administración y Servicios que lo requiera por su relación con los estudiantes que demandan esa atención.

También se realizan labores de divulgación y sensibilización para situar el rol del psicólogo en el ámbito de la prevención y la higienización.

e) Compatibilización para deportistas de alto nivel

La UPF tiene prevista la existencia de un tutor para los estudiantes que son considerados deportistas de alto nivel de acuerdo con los requisitos establecidos en la normativa de las administraciones competentes en materia deportiva. El objetivo de esta acción tutorial es, fundamentalmente, ayudar a compatibilizar las actividades académicas y deportivas.

El tutor ayuda a planificar el calendario académico en consonancia con el calendario deportivo del estudiante, de manera que se encuentre el equilibrio entre ambas actividades. El tutor se convierte en interlocutor del estudiante ante el profesorado para plantear modificaciones dentro del calendario general previsto para el grupo/clase que tiene asignado el estudiante, o para acceder a tutorías o material docente adecuado a su disponibilidad temporal.

f) Tutor para el seguimiento del régimen de permanencia

En cada estudio existe la figura del tutor para el seguimiento del régimen de permanencia. La función de este tutor consiste en seguir y asesorar al estudiante en relación con su expediente académico, con el objetivo de evitar que incumpla el régimen de permanencia.

Principalmente para estas situaciones, pero en general para el seguimiento del currículum (número de créditos a matricular, progresión en los estudios...), el estudiante cuenta con el tutor de una manera personalizada.

En la Facultad de Humanidades el Jefe de Estudios y el Tutor Académico asegurarán la adecuada orientación académica de los estudiantes. Con esta finalidad, se iniciará con el grado un Plan de Acción Tutorial que ofrezca un seguimiento personalizado a los estudiantes desde el inicio de sus estudios.

Para ello, un grupo de docentes con el perfil adecuado y con la debida formación inicial mantendrán el contacto con los estudiantes que les sean asignados y les asesorarán de manera especial en los momentos clave de su currículum académico (seguimiento de las normas de permanencia de la UPF, elección de itinerario y de asignaturas optativas, orientación para su eventual participación en programas de movilidad, realización de prácticas externas, elección del tutor del trabajo de fin de grado, etc.).

La atención a los estudiantes estará establecida en un protocolo que fijará el tipo y el grado de asesoramiento y los mecanismos de control de esta actividad por parte de la Facultad. La actividad de los tutores estará reconocida en su Plan de Actividad Docente Individual.

Como sistemas de apoyo se ofrece la información docente, académica y de procedimientos de la página Web de información académica. El *Punt d'Informació a l'Estudiant* (PIE) y la Secretaría de la Facultad de Humanidades garantizan la respuesta a los diferentes tipos de consultas.

g) Oficina de Inserción Laboral

Con mayor orientación a prestar servicio a los estudiantes de los últimos cursos del Grado, el objetivo de la oficina es ofrecer una serie de programas que favorecen la conexión de la etapa de formación académica con la vida profesional.

Destacan los servicios siguientes:

- Prácticas en empresas.
- Formación y asesoramiento en herramientas de introducción al mercado laboral.
- Orientación profesional.
- Presentaciones de empresas.
- Bolsa de trabajo.
- Recursos de información (ayudas, emprendedores, orientación profesional...).

4.4. Transferencia y reconocimiento de créditos: sistema propuesto por la Universidad.

La UPF ha previsto hasta ahora en su normativa todo lo referente a convalidaciones, reconocimiento y adaptación de créditos. En los nuevos planes de estudio de grado, la UPF procederá a la adaptación de la normativa académica y incorporará los requerimientos fijados en el artículo 13 del Real decreto 1393/2007.

La UPF ya dispone de procedimientos y normas para asegurar el adecuado tratamiento del reconocimiento y la transformación de créditos de los estudiantes que hayan cursado estudios universitarios previos.

De acuerdo con la actual normativa, el órgano competente para resolver las solicitudes de convalidaciones es el decano o director del centro o estudio. La normativa futura delimitará las funciones de la Comisión de Convalidaciones, que será la responsable de marcar los criterios para el reconocimiento de créditos, establecerá las tablas de equivalencia, e informará preceptivamente y

con carácter no vinculante, los recursos interpuestos en esta materia.

5. Planificación de las enseñanzas

5.1. Estructura de las enseñanzas

a) Número de créditos por tipo de materia:

Tipo de materia	Créditos ECTS
Formación básica	60
Obligatorias	110
Optativas	60
Prácticas externas (opcionales)	0/5/10/15/20
Trabajo de fin de grado	10
TOTAL	240

b) Organización del primer y el segundo curso: hay asignaturas básicas de 6 créditos (5 en cada curso), asignaturas obligatorias de 4 créditos (6 en cada curso) y asignaturas obligatorias de 6 créditos (una por curso). En cada trimestre se cursan cuatro asignaturas, dos de 6 créditos y dos de 4 créditos. El número de créditos básicos de cada curso es de 30 (5 asignaturas). La distribución de las asignaturas es la que se indica en el cuadro siguiente:

Primer y segundo curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
Básica	6	Básica	6	Básica	6
Básica	6	Básica	6	Obligatoria	6
Obligatoria	4	Obligatoria	4	Obligatoria	4
Obligatoria	4	Obligatoria	4	Obligatoria	4

c) Organización del tercer y el cuarto curso: todas las asignaturas, obligatorias y optativas, tienen 5 créditos, y se cursan cuatro en cada trimestre.

El trabajo de Fin de Grado, de 10 créditos, se ubica en el último trimestre de cuarto. La distribución del tercer y el cuarto curso es la que se indica en los cuadros siguientes:

Tercer curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
Obligatoria	5	Obligatoria	5	Obligatoria	5
Obligatoria	5	Obligatoria	5	Obligatoria	5
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5

Cuarto curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
Obligatoria	5	Obligatoria	5	Trabajo de Fin de Grado	10
Obligatoria	5	Obligatoria	5		
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5

d) Trabajo de Fin de Grado: tiene 10 créditos y aunque se matricula para el último trimestre de cuarto curso, es tutorizado y elaborado desde el inicio del curso. Su evaluación podrá incluir una defensa oral.

El Trabajo de Fin de Grado se concibe como la culminación por parte del estudiante de un proceso de desarrollo de las competencias de metodología del trabajo intelectual, de lectura especializada (de textos, de gráficas y mapas, y de los lenguajes artísticos), y de dominio expresivo del discurso académico oral y escrito.

Se sitúa al final de un recorrido de aprendizaje que se inicia con la asignatura básica *Metodologías de Estudio y Escritura Académica*, en el primer trimestre del primer curso, y se continúa de forma general en todas las asignaturas del Plan de Estudios y de forma específica en las asignaturas relativas a las lenguas propias y las lenguas extranjeras.

El Trabajo de Fin de Grado deberá estar relacionado con el perfil final elegido por el estudiante y estará debidamente tutorizado. Se establecerá un protocolo de sesiones individuales y de grupo para el seguimiento y unos criterios para la evaluación final. La dedicación de los docentes a esta tutoría estará reconocida en el Plan de Actividad Docente.

e) Prácticas externas: Prácticas externas: tienen carácter opcional y podrán realizarse por valor de 5, 10, 15 o 20 créditos en tercer o cuarto curso. Se ofrecerán a un número restringido de estudiantes, que la Facultad irá incrementando curso tras curso a lo largo de la aplicación del Plan de Estudios, de acuerdo con la suscripción de los oportunos convenios con empresas y administraciones.

Los estudiantes que las realicen reducirán en 5, 10, 15 o 20 el número de créditos optativos. La Facultad organizará y evaluará las prácticas externas para que sean un espacio real de aprendizaje y de iniciación de los estudiantes al mundo profesional.

f) Programas de movilidad (*Erasmus, Sócrates, etc.*): son opcionales y especialmente recomendados. Se ofrecerán a un número restringido de estudiantes, que la Facultad irá incrementando curso tras curso a lo largo de la aplicación del Plan de Estudios, de acuerdo con la suscripción de los oportunos convenios con universidades de todo el mundo.

Cada año se efectuará una sesión informativa para todos los estudiantes de primer curso sobre el interés y las condiciones de los programas de movilidad.

g) Orientación de las asignaturas:

a- Básicas y obligatorias: introducción y aprendizaje de los cánones de cada materia, cubriendo el conjunto de periodos históricos y movimientos culturales, así como los temas transversales básicos que deben conocer todos los estudiantes.

b- Optativas: profundización en temas, autores y periodos concretos dentro de cada perfil o itinerario, enfoques transversales especializados dentro de los temas de un perfil o entre varios perfiles, materias complementarias no pertenecientes a un perfil concreto y asignaturas con orientación profesionalizadora.

h) Coordinación docente: Con anterioridad al inicio del periodo académico de los nuevos estudios de grado, se constituirá una Unidad de Coordinación Docente conjunta entre la Facultad de Humanidades y el Departamento de Humanidades, ratificada por los órganos de gobierno colegiados correspondientes (Consejo del Departamento y Junta de la Facultad). La Unidad estará formada por:

- Decano de la Facultad de Humanidades o el vicedecano en quien éste delegue
- Jefe de Estudios de la Facultad de Humanidades

- Director del Departamento de Humanidades o el miembro del equipo de dirección en quien éste delegue
- Docente coordinador del módulo de Arte designado por el Departamento
- Docente coordinador del módulo de Historia designado por el Departamento
- Docente coordinador del módulo de Literatura designado por el Departamento
- Docente coordinador del módulo de Pensamiento designado por el Departamento

Dicha Unidad efectuará la coordinación anual de los programas y planes docentes de las asignaturas del Plan de Estudios. También se ocupará de coordinar la aplicación de los planes docentes por lo que respecta a la carga de trabajo del estudiante y la distribución de tareas entre asignaturas en el sistema de créditos ECTS. Esta coordinación se efectuará con fidelidad al principio de libertad de cátedra y de acuerdo con la normativa general de la universidad relativa a la determinación y de los programas y planes docentes de las asignaturas.

Asimismo, se realizarán periódicamente reuniones de coordinación entre los equipos directivos de la Facultad de Humanidades y el Departamento de Humanidades con el objetivo de valorar aquellos aspectos académicos y docentes que se consideren pertinentes.

i) Distribución de asignaturas básicas y obligatorias por cursos y trimestres

Primer curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
<i>Introducción a la Historia</i> Básica (Materia <i>Historia</i>)	6	<i>Prehistoria</i> Obligatoria	4	<i>Lengua Inglesa para las Humanidades</i> Obligatoria	4
<i>Metodología de Estudio y Escritura Académica</i> Básica (Materias <i>Metodología de Estudio y Lengua</i>)	6	<i>Introducción a los Estudios Literarios</i> Básica (Materia <i>Literatura</i>)	6	<i>Literatura Española</i> Básica (Materia <i>Literatura</i>)	6
<i>Temas Fundamentales de la Filosofía</i> Obligatoria	4	<i>Cultura Clásica y Tradición Occidental</i> Obligatoria	6	<i>Pensamiento Antiguo y Medieval</i> Obligatoria	4
<i>Fundamentos de la Historia y la Teoría del Arte</i> Obligatoria	4	<i>Historia Antigua</i> Obligatoria	4	<i>Arte Antiguo y Medieval</i> Básica (Materia <i>Arte</i>)	6

Segundo curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
<i>Historia Medieval</i> Obligatoria	4	<i>Historia Moderna</i> Obligatoria	4	<i>Historia Contemporánea I</i> Obligatoria	4
<i>Geografía Humana</i> Básica (Materia Geografía)	6	<i>Arte del Renacimiento y del Barroco</i> Básica (Materia Arte)	6	<i>Arte de los Siglos XVIII y XIX</i> Básica (Materia Arte)	6
<i>Lingüística</i> Obligatoria	4	<i>Pensamiento Moderno</i> Obligatoria	4	<i>Literatura Catalana</i> Básica (Materia Literatura)	6
<i>Literatura Inglesa</i> Obligatoria	6	<i>Lengua Francesa para las Humanidades / Lengua Alemana para las Humanidades / Lengua Latina I</i> Básica (Materia Idioma Moderno o Lengua Clásica)	6	<i>Literatura Francesa / Literatura Alemana / Literatura Latina</i> Obligatoria	4

Tercer curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
<i>Historia Contemporánea II</i> Obligatoria	5	<i>Arte Contemporáneo</i> Obligatoria	5	<i>Pensamiento Contemporáneo</i> Obligatoria	5
<i>Grandes Tradiciones Religiosas</i> Obligatoria	5	<i>Literatura de Tradición Europea I</i> Obligatoria	5	<i>Literatura de Tradición Europea II / Discursos y Tradiciones Artísticas desde la Modernidad</i> Obligatoria	5
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5

Cuarto curso

Primer trimestre	Cr	Segundo trimestre	Cr	Tercer trimestre	Cr
<i>Historia y Cultura de Asia Oriental</i> Obligatoria	5	<i>Geografía de Europa</i> Obligatoria	5	<i>Trabajo de Fin de Grado</i>	10
<i>Literatura Contemporánea / Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo</i> Obligatoria	5	<i>Historia de la Ciencia y Cultura Científica</i> Obligatoria	5		
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5
Optativa	5	Optativa	5	Optativa	5

j) Asignaturas obligatorias alternativas: el Plan de Estudios incluye cuatro asignaturas obligatorias en las que el estudiante dispone de la alternativa de elegir entre dos o tres títulos. Se trata de los casos siguientes:

A- En las asignaturas relativas a las Filologías Alemana, Francesa y Latina, el estudiante puede elegir entre estas tres lenguas y tradiciones literarias: *Lengua Francesa para las Humanidades / Lengua Alemana para las Humanidades / Lengua Latina I*, por una parte, y *Literatura Francesa / Literatura Alemana / Literatura Latina*, por la otra.

De esta forma, puede complementar su conocimiento del inglés y de la literatura inglesa, general para todos los estudiantes del Grado, con el de un idioma moderno y su literatura, o bien, si resulta más indicado para su futuro perfil como graduado, puede inclinarse por la lengua y la literatura latinas. En este caso, el estudiante podrá continuar el estudio del latín que se ofrece como asignatura optativa en el perfil o itinerario de Literatura (*Lengua Latina II-III*).

B- En las asignaturas de tercer y cuarto curso *Literatura de Tradición Europea II / Discursos y Tradiciones Artísticas desde la Modernidad*, por una parte, y *Literatura Contemporánea / Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo*, por la otra, que son en cada caso las últimas obligatorias en su rama de conocimiento, el estudiante puede elegir en qué dirección prefiere completar la formación en el canon y los conocimientos básicos, de acuerdo con el perfil o itinerario que haya iniciado.

Estas asignaturas no tienen carácter de optativas porque no tratan de aspectos especializados, sino que permiten a los estudiantes incrementar las competencias y conocimientos transversales básicos de su perfil, dando a la vez

la oportunidad de adquirir estas mismas competencias y conocimientos básicos a los estudiantes de los otros perfiles que, de acuerdo con su tutor, los consideren importantes en su formación.

En concreto, las asignaturas *Literatura de Tradición Europea II / Discursos y Tradiciones Artísticas desde la Modernidad* focalizan en la literatura o en el arte el estudio comparativo de la tradición, con un enfoque transversal respecto de las literaturas nacionales en la primera, y respecto de las escuelas artísticas y las diversas formas de arte en la segunda, incluyendo ambas la época moderna en su ámbito cronológico.

Y de la misma manera, las asignaturas *Literatura Contemporánea / Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo* centran en la literatura o la filosofía el estudio transversal de los principios, tendencias, escuelas, autores y obras del mundo contemporáneo (algunos de los cuales han sido tratados de forma parcial en otras asignaturas anteriores).

I) Organización de las asignaturas optativas: se distribuyen en cinco módulos de oferta y seis perfiles o itinerarios para el estudiante. La elección de un perfil o itinerario permite al estudiante especializar una parte de sus estudios (entre 40 y 60 créditos del total de 240 que constituyen el Grado), dentro de la amplitud y transversalidad del Grado en Humanidades.

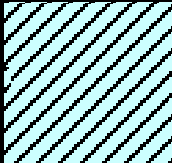
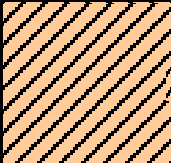
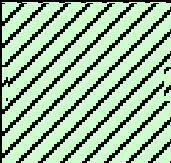
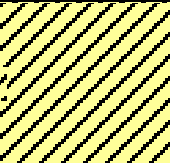
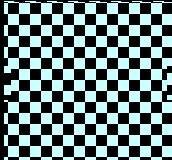
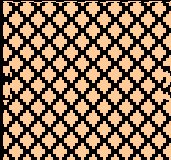
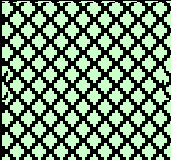
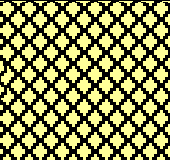
. Módulos de oferta:

- A- Asignaturas de Arte.
- B- Asignaturas de Historia.
- C- Asignaturas de Literatura.
- D- Asignaturas de Pensamiento.
- E- Asignaturas Transversales y Complementarias.

. Perfiles o itinerarios para el estudiante:

- 1- Estudios de Arte.
- 2- Estudios Históricos.
- 3- Estudios Literarios.
- 4- Estudios de Pensamiento.
- 5- Estudios Antiguos y Medievales.
- 6- Estudios Modernos y Contemporáneos.

Estos módulos y perfiles o itinerarios están representados en el cuadro siguiente:

Perfiles \ Módulos	Módulo A <i>Asignaturas de Arte</i>	Módulo B <i>Asignaturas de Historia</i>	Módulo C <i>Asignaturas de Literatura</i>	Módulo D <i>Asignaturas de Pensamiento</i>	Módulo E <i>Asignaturas Transversales</i>
	Perfil 1 Estudios de Arte	Perfil 2 Estudios Históricos	Perfil 3 Estudios Literarios	Perfil 4 Estudios de Pensamiento	
Perfil 5 Estudios Antiguos y Medievales					
Perfil 6 Estudios Modernos y Contemporáneos					

Las condiciones de distribución de los 60 créditos optativos para cada estudiante son las siguientes:

a/ Cursar por lo menos 40 créditos (ocho asignaturas) a lo largo del tercer y cuarto curso, del perfil que elija como propio.

b/ Cursar 20 créditos (cuatro asignaturas) de su mismo perfil, de los módulos correspondientes a los otros perfiles o bien del módulo de las asignaturas transversales, a lo largo del tercer y cuarto curso.

c/ El Trabajo de Fin de Grado (TFG), de 10 créditos, tendrá que corresponder al perfil escogido o bien tener un carácter transversal que incluya este perfil.

De acuerdo con estas condiciones, se establece la posibilidad de cursar 40 créditos del perfil propio y dedicar los 20 créditos restantes a asignaturas de otros módulos, incluyendo las transversales y las profesionalizadoras, para dotar el currículum del estudiante de una mayor amplitud y dirigirlo a una orientación profesional. Y también se ofrece la opción de dedicar parte o la totalidad de los 20 créditos a cursar más asignaturas de su propio perfil, para que el estudiante que lo desee pueda profundizar en unas materias que contribuyan a formar un itinerario intelectual coherente dentro de sus preferencias.

Cada curso la Facultad determinará las asignaturas optativas que se ofrecerán en los módulos, de entre las que se establecen en este Plan de Estudios (véase a continuación, apartado 12). Esta oferta se renovará parcialmente en cursos sucesivos, para permitir un mayor grado de opcionalidad al estudiante.

Al mismo tiempo, se deberá asegurar que en cada módulo se imparta un número suficiente y equilibrado de asignaturas, para que los estudiantes puedan completar el mínimo de créditos requerido en cada perfil.

m) Listas de asignaturas optativas de cada módulo

ESTUDIOS DE ARTE
<p><i>Teoría del Arte</i> <i>Metodologías de Análisis de la Obra de Arte</i> <i>Historia y Teoría de la Música</i> <i>Arte y Sociedad</i> <i>Historia y Teoría de la Crítica de Arte</i> <i>Arte Africano</i> <i>Arte Asiático</i> <i>Discursos y tradiciones artísticas des de la modernidad</i></p>
<p><i>Arte Primitivo</i> <i>Arte Griego</i> <i>Arte Antiguo</i> <i>Arte Medieval</i> <i>Arte Islámico</i> <i>Arte Precolombino</i></p>
<p><i>Arte del Renacimiento</i> <i>Arte del Barroco</i> <i>Arte del Siglo XVIII</i> <i>Arte del Siglo XIX</i> <i>Teoría del Arte Moderno</i> <i>Pintura y Escultura Modernas</i> <i>Arte del Siglo XX</i> <i>Vanguardias Históricas</i> <i>Teoría del Arte Contemporáneo</i> <i>Historia y Teoría de la Fotografía</i> <i>Historia del Cine</i> <i>Últimas Tendencias Artísticas</i> <i>Diálogos Interartísticos en la Modernidad</i></p>

ESTUDIOS HISTÓRICOS

Temas Actuales de Geografía

Prehistoria de la Península Ibérica
Prehistoria de Europa
Historia Antigua y Precolonial de África
Historia Antigua de Asia
Historia de la América Precolombina
Historia del Mundo Antiguo
Historia del Mediterráneo Antiguo
Historia de la Catalunya Medieval
Los Reinos Peninsulares en la Edad Media
Historia Medieval de Europa
Temas de Historia Cultural de la Edad Media

Historia Moderna de Catalunya
Historia Moderna de España
Historia Moderna de Europa
Historia Contemporánea de Catalunya
Historia Contemporánea de España
Historia Contemporánea de Europa
Historia Moderna y Contemporánea de América del Norte
Historia Moderna y Contemporánea de América Latina
Historia Moderna y Contemporánea de África
Historia Moderna y Contemporánea de Asia
Historia Política y Social Contemporánea
Historia Social Contemporánea
Historia Moderna y Contemporánea de los Países Islámicos
Mundo Contemporáneo: Política y Cultura de Masas

ESTUDIOS LITERARIOS

Análisis del Discurso
Análisis Lingüístico del Texto Literario
Retórica y Poética
Temas y Mitos Literarios
Géneros y Formas Literarias
Literatura Comparada
Correspondencias Literarias
Estudios de Literatura Alemana
Estudios de Literatura Inglesa
Estudios de Literatura Francesa
Literatura Italiana
Literaturas Eslavas
Literatura Portuguesa
Literatura de Asia
Lengua Latina II-III

Literatura de Tradició Europea II

Literatura Griega
Literatura Europea Medieval
Literatura Catalana Medieval
Literatura Castellana Medieval

Literatura del Renacimiento y Barroco
Literatura Europea del Siglo XVIII
Literatura Catalana Contemporánea
Literatura Española de los Siglos XIX y XX
Literatura del Siglo XIX
Literatura del Siglo XX
Cine y Literatura
Literatura Contemporània

ESTUDIOS DE PENSAMIENTO

Estética y Filosofía de la Cultura
Epistemología
Ética y Filosofía Política
Filosofía de la Ciencia
Filosofía de la Naturaleza
Filosofía de la Religión
Filosofía de las Emociones
Filosofía del Lenguaje
Historia de la Mística
Pensamiento y Religiones de Asia

Filosofía Antigua
Pensamiento Grecolatino
Ética Antigua y Medieval
Estética Antigua y Medieval
Filosofía Medieval
Pensamiento Científico Antigo y Medieval
Pensamiento Político Antigo y Medieval

Estética Moderna y Contemporánea
Ética Moderna y Contemporánea
Pensamiento Científico Moderno y Contemporáneo
Pensamiento Político Moderno y Contemporáneo
Filosofía Moderna
Filosofía Contemporánea
Pensamiento Religioso Moderno y Contemporáneo
Ciencia del Siglo XX
Bioética
Pensament i civilització en el món contemporani

ASIGNATURAS TRANSVERSALES

***Didáctica de las Humanidades
Humanidades y Tecnologías de la Información
y la Comunicación
Humanidades y Práctica Profesional***

*

Antropología

Antropología Social

Psicología

Sociología

Estudios de Género

Estética del Cine

Estudios Interculturales

Historia de las Mentalidades

Ciencias y Artes

Relaciones entre Artes

*

Imágenes y Metáforas Culturales

Ciudad y Mundo Urbano

Representaciones del Amor y la Muerte

Viajes y Migraciones

Guerra y Violencia

Naciones, Identidades y Fronteras

Paisajes Culturales

Mundo Mediterráneo

Movimientos Sociales

Últimos Paradigmas Científicos

Perspectivas sobre el Mundo Actual

Revolución y Utopía

Visiones del Cuerpo

5.2. Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida.

a) Organización de la movilidad de los estudiantes

La UPF no sólo ha logrado posicionarse de forma privilegiada a nivel internacional, sino que reitera su compromiso con la internacionalización como una de las prioridades en el Plan de Actuación del Consejo de Dirección (2006-2009): “dar un nuevo impulso a la internacionalización de la UPF, establecer una red de alianzas internacionales y mantener las políticas que han convertido a la UPF en una de las universidades con mayor presencia de estudiantes internacionales en el grado”. En el marco de esta política, la movilidad de estudiantes recibe especial atención.

La UPF desarrolla una intensa actividad de intercambio de estudiantes, tanto en el marco de programas comunitarios y nacionales, como impulsando programas propios que amplían las perspectivas geográficas de la movilidad estudiantil, ofreciendo una extensa oferta tanto a estudiantes propios como a estudiantes de acogida.

En particular, para los estudiantes propios, existe una única convocatoria anual (enero-febrero) donde se ofertan las plazas disponibles y éstas se otorgan a partir del expediente académico y del dominio del idioma de docencia en la universidad de destino. Por su parte, los estudiantes de acogida llegan a la UPF de acuerdo con los convenios suscritos establecidos con sus universidades de origen, aunque también se ha abierto la puerta a estudiantes visitantes para pequeñas estancias. En la mayoría de casos, existen becas y ayudas a la movilidad, y se establecen mecanismos flexibles para facilitar el reconocimiento y la transferencia de créditos.

Tabla 5.2.1. Panorama de los programas de movilidad e intercambio en la UPF

PROGRAMAS	ALCANCE	FINANCIACIÓN	RECONOCIMIENTO ACADÉMICO
ERASMUS	Universidades europeas de los 27 Estados miembros de la UE, países del AELC y del EEE, y Turquía.	Financiación comunitaria, 130€/mes + complemento nacional (MEC), 100€/mes, y autonómico (AGAUR), 200€/mes.	Sí (ECTS)
SICUE/Séneca	Universidades españolas.	Posibilidad de financiación nacional (MEC), 500€/mes + 120€ ayuda de viaje.	Sí
DRAC	Universidades de habla catalana.	Ayuda económica de la UPF de entre 60 y 240€.	Sí
Programas propios			
Convenios bilaterales	Universidades de Canadá, Australia, Estados Unidos, Tailandia, Japón, China y América Latina.	Sin ayuda económica, en régimen de matrícula gratuita.	Sí
Estancias cortas	Universidades de América Latina, India, Namibia y Libano.	Ayuda económica única de UPF, 1200€, dentro de su política de solidaridad y cooperación + seguro médico.	No
Estudios Hispánicos y Europeos	Universidades de Estados Unidos.	Sin ayuda económica y pago de tasas, excepto si existe convenio bilateral.	Sólo acogida

La participación en estos programas durante el curso académico 2006-2007 resulta en unos excelentes indicadores de movilidad, tanto de estudiantes propios (5,58%), como de estudiantes de acogida (12,66%); dando cuenta del firme compromiso de internacionalización.

Este compromiso se sustenta sobre una estructura de la que participan distintos estamentos de la universidad. Si bien la gestión se centraliza en el Servicio de Relaciones Internacionales, profesores designados como

coordinadores de intercambio aportan su criterio académico en la orientación y seguimiento de los estudiantes y en el reconocimiento, apoyándose en los servicios administrativos de cada estudio y en el Servicio de Gestión Académica.

El Servicio de Relaciones Internacionales gestiona la movilidad, asegurando en todo momento el respeto de los principios de no discriminación y ejerciendo de bisagra entre procesos administrativos internos y externos. A nivel de back-office, garantiza la coordinación con el resto de servicios de la UPF involucrados, así como con las universidades socias, al tiempo que es el interlocutor ante las agencias de gestión de los programas externos y efectúa la gestión económica de becas y ayudas.

De cara al estudiante, el Servicio de Relaciones Internacionales y su personal son el referente y el punto de contacto, tanto para los estudiantes propios (*outgoing*) como para los de acogida (*incoming*). En este sentido, a nivel de *front-office*, la UPF dispone de un catálogo de servicios de apoyo a la movilidad:

1. Atención personalizada e integral a través de la Oficina de Movilidad y Acogida, descentralizada por campus en Ciutadella y Rambla, así como por e-mail.

1.1) **Incoming:** información sobre la UPF (funcionamiento, campus y servicios) y la vida en Barcelona (alojamiento, sanidad, transporte, vida social, etc.); consejo e intermediación legal (visados y permisos de residencia); orientación académica y matriculación de cursos y asignaturas; emisión de los carnés y altas como estudiantes UPF para acceso a servicios; asesoramiento a lo largo del curso; envío de notas y certificados (también Suplemento Europeo al Título); recogida y tratamiento de encuestas de valoración de estancia en la UPF.

1.2.) **Outgoing:** orientación académica (requisitos para la movilidad) y práctica (características y servicios de las universidades de destino, seguro y permisos de residencia); gestión de solicitudes de participación en los programas de movilidad; intermediación con la universidad de destino antes, durante y después de la estancia; recogida y tratamiento de encuestas de valoración al regresar, etc.

2. Información completa y actualizada sobre aspectos académicos y prácticos.

2.1.) **Incoming:** la web <http://www.upf.edu/international>; sesiones de bienvenida cada trimestre; carpetas con documentación e información básica, etc.

2.2) **Outgoing:** sección monográfica “Estudiar fuera de la UPF” en la intranet (Campus Global); campaña de promoción; difusión de folleto informativo; sesiones informativas generales y específicas por estudios; carpetas con documentación e información según destino, etc.

3. Servicio de alojamiento compartido con el resto de Universidades de Barcelona a través de una central de reservas, para los estudiantes de acogida. Un servicio similar se presta en las universidades de destino, velando por la mejor acogida de los estudiantes propios.
4. Programa de acogida y calendario de actividades culturales, deportivas y sociales, para asegurar la completa integración de los estudiantes de acogida en la vida de la Universidad y de la ciudad.
5. Programa de idiomas, con oferta estable de cursos de lengua catalana y castellana para estudiantes de acogida, así como enseñanza de lenguas extranjeras y pruebas de nivel para formar y acreditar a estudiantes propios en otros idiomas, preparándoles para la movilidad.
6. Voluntariado e intercambio lingüístico, donde se combinan los objetivos de aprendizaje y de convivencia multicultural, implicándose tanto estudiantes propios como estudiantes en movilidad en la UPF.
7. Foro de intercambio de información entre estudiantes sobre programas y experiencias de movilidad, abierto a todos los estudiantes.

Así, la UPF impulsa de forma decidida la movilidad como fórmula para materializar su voluntad de internacionalización, permitiendo que los estudiantes extiendan su formación más allá de su universidad. En este sentido, la estancia de un estudiante en otra universidad tiene valor en sí misma por el hecho de conocer otras formas hacer y de vivir, tanto desde el punto de vista académico como desde el punto de vista personal; pero también proporciona un valor añadido al currículum del estudiante que le posiciona mejor en el mercado laboral.

Por ello, la UPF fomenta la movilidad en todos sus estudios, entendiéndola como parte integral de la formación del estudiante, además de una ventana a nuevos conocimientos. En el caso de los estudios de Humanidades, la movilidad permite, por ejemplo, enriquecer el currículum con otras Historias, Culturas, Artes y Lenguas según el destino elegido, adquiriendo una perspectiva comparada.

Más concretamente, la experiencia de movilidad de estudiantes contribuye al aprendizaje de primera mano y sobre el terreno, así como a la consolidación de competencias y conocimientos propios de los estudios de Humanidades: 1) asegurar la competencia expresiva y receptiva en lengua inglesa y la capacidad lectora en una segunda lengua extranjera (francés o alemán); 2) conocer, situar e interpretar las obras y corrientes de otras tradiciones (inglesa, francesa, alemana y latina); 3) poseer un conocimiento aproximado de la situación sociopolítica, filosófico-científica y artístico-literaria actual en el marco de la sociedad global; 4) aceptar la diversidad de puntos de vista; 5) desarrollar el sentido de la curiosidad y; 6) ser capaz de aplicar con flexibilidad los conocimientos adquiridos y de adaptarlos a nuevos contextos y situaciones nuevas.

Gracias a los 54 convenios de intercambio restringidos a los estudios de Humanidades (ver tabla 5.2.4) y de las plazas abiertas a diversos estudios, los

estudiantes de Humanidades presentan unos buenos indicadores de movilidad. Cabe destacar no sólo la calidad de las universidades socias, sino también la diversidad geográfica de la oferta al alcance de los estudiantes, que cubre buena parte de Europa y América, además de algunas Universidades en países del Mediterráneo y Asia.

Tabla 5.2.2. Movilidad por Estudios (curso 2006-2007)

ESTUDIOS	Acogida UPF	Propios UPF
Administración y Dirección de Empresas/Economía	157	111
Biología	4	8
Ciencias Políticas y de la Administración	42	44
Comunicación Audiovisual	38	26
Derecho	75	50
Humanidades	56	40
Telecomunicaciones	2	14
Traducción e Interpretación	130	153
Informática	5	12
Total Estudios de Grado	509	458

Tabla 5.2.3. Evolución de los graduados con estancias en el exterior (% sobre el total)

ESTUDIOS	2002-2003	2003-2004	2004-2005	2005-2006
Administración y Dirección de Empresas/Economía	28,4	24,1	24,8	23,8
Biología	8,6	5,2	9,1	3,9
Ciencias Políticas y de la Administración	31,7	29,9	40,5	31,3
Comunicación Audiovisual	14,7	24,2	21,4	27,1
Derecho	15,8	19,1	22,1	23,2
Humanidades	29,3	29,6	26,4	29,4
Telecomunicaciones	17,2	41,8	34,6	34,3
Traducción e Interpretación	96,6	83,7	100,0	85,8
Informática	-	4,4	25,0	25,0

Tabla 5.2.4. Convenios de intercambios de los Estudios de Humanidades

TIPO	PAÍS	UNIVERSIDAD	PL.	MESES	INICIO
Convenio	Australia	UNIVERSITY OF NEW SOUTH WALES	2	6	2002
Convenio	Australia	UNIVERSITY OF TECHNOLOGY SYDNEY	1	6	2005
Convenio	Canadá	UNIVERSITY OF TORONTO	1	6	2003
Convenio	EUA	UNIVERSITY OF ARIZONA	1	6	2004
Convenio	EUA	UNIVERSITY OF NEW MEXICO	3	6	2007
Convenio	Japón	TOKYO UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES	1	9	1999
Convenio	México	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	1	6	2002
Convenio	Chile	UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES	1	6	2002
Convenio	China	THE CHINESE UNIVERSITY OF HONG KONG	1	6	2005
Erasmus	Alemania	ALBERT-LUDWIGS-UNIVERSITÄT FREIBURG	1	9	1997
Erasmus	Alemania	EBERHARD-KARLS-UNIVERSITÄT TÜBINGEN	4	9	1997
Erasmus	Alemania	HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN	3	6	2003
Erasmus	Alemania	TECHNISCHE UNIVERSITÄT DRESDEN	1	9	2006
Erasmus	Alemania	UNIVERSITÄT WÜRZBURG	2	10	2000
Erasmus	Alemania	WESTFÄLISCHE WILHELMS-UNIVERSITÄT MÜNSTER	2	10	2000
Erasmus	Austria	UNIVERSITÄT WIEN	4	6	2002

Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE	2	6	2005
Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE (PARIS III)	2	9	1999
Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN	1	10	2005
Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ DE PROVENCE-AIX MARSEILLE I	1	10	1997
Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ DE ROUEN	2	10	1999
Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ DE TOULOUSE-LE MIRAIL (TOULOUSE II)	2	9	1996
Erasmus	Francia	UNIVERSITÉ PARIS 7-DENIS DIDEROT	2	6	2003
Erasmus	Grecia	NATIONAL AND CAPODISTRIAN UNIVERSITY ATHENS	2	9	1997
Erasmus	Holanda	MAASTRICHT UNIVERSITEIT	3	6	1999
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ CA FOSCARI DI VENEZIA	4	6	1996
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DE ROMA LA SAPIENZA	1	6	1999
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA	2	6	1997
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA	4	9	2006
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI	1	9	1998
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO	1	9	1997
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA	1	9	1998
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA III	1	6	1998
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI	2	6	2005
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO	1	8	1997
Erasmus	Italia	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE	1	9	1998
Erasmus	Polonia	JAGIELLONIAN UNIVERSITY	1	6	2004
Erasmus	Polonia	PANSTWOWA WYZSZA SZKOLA ZAWODAWA	1	6	2004
Erasmus	Portugal	UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR	1	6	2002
Erasmus	Portugal	UNIVERSIDADE DE LISBOA	2	9	1999
Erasmus	Portugal	UNIVERSIDADE DO PORTO	1	9	1996
Erasmus	R. Unido	KING'S COLLEGE LONDON	7	10	2002
Erasmus	Turquía	MUSTAFA KEMAL UNIVERSITESI	2	9	2003
Est.cortas	México	UNIVERSIDAD LA SALLE	1	2	2004
Est.cortas	India	UNIVERSITY OF DELHI	2	2	1999
Est.cortas	Líbano	UNIVERSITÉ SAINT-JOSEPH	1	2	1999
Séneca	España	UNIVERSIDAD DE CARLOS III	1	9	1999
Séneca	España	UNIVERSIDAD DE GRANADA	3	9	1999
Séneca	España	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	3	6	1999
Séneca	España	UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE	3	9	1999
Séneca	España	UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	3	6	1999
Séneca	España	UNIVERSITAT D'ALACANT	3	6	1999
Séneca	España	UNIVERSITAT DE JAUME I	3	9	1999
Séneca	España	UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	2	9	1999
Convenio	Australia	UNIVERSITY OF ADELAIDE	3	6	2007
Convenio	Canadá	SIMON FRASER UNIVERSITY	2	6	2006
Convenio	Canadá	UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA	2	6	2006
Convenio	EUA	BENTLEY COLLEGE	2	6	2006
Convenio	EUA	BOSTON COLLEGE	3	6	2006

Convenio	EUA	UNIVERSITY OF DENVER	1	6	2007
Convenio	EUA	UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA	1	6	2006
Convenio	EUA	UNIVERSITY OF RICHMOND	2	6	2006

El objetivo en el caso de los estudios de Humanidades sería mantener y mejorar estos indicadores, al tiempo que consolidar una red de universidades socias sobre la base de su reconocido prestigio en la materia.

b) El sistema de reconocimiento y acumulación de créditos ECTS

La movilidad de estudiantes está regulada por convenios que se fundamentan en el reconocimiento recíproco de las asignaturas cursadas en otras universidades o centros de enseñanza superior en el extranjero.

Asimismo, en la UPF existen unas normas de reconocimiento o de equiparación de asignaturas de los programas de intercambio y ERASMUS que permiten reconocer las asignaturas que los estudiantes cursan a través de un programa de intercambio o Erasmus en otras universidades o centros de enseñanza superior.

Para seleccionar las asignaturas que cursarán durante el periodo de movilidad, los estudiantes de intercambio, tanto internacionales como los de la UPF, son informados de la normativa y asesorados por el profesor coordinador de movilidad de cada uno de los estudios. Son luego las secretarías de las respectivas facultades, a partir de un “acuerdo académico” (*learning agreement*) definido conforme a la normativa, quienes finalmente incorporan en el expediente del estudiante los créditos cursados en las universidades de destino.

En particular, esta normativa permite el reconocimiento y establece las equivalencias entre asignaturas, se considera oportuno establecer un cierto paralelismo entre los procesos de convalidación y de adaptación de asignaturas de los estudios actuales y el reconocimiento de créditos en los estudios de grado, siempre y cuando estos créditos tengan correspondencia con materias o asignaturas de contenido similar cursadas en un programa de intercambio. Este paralelismo se extiende también al órgano competente en resolver las solicitudes: el decano o decana o el director o directora del centro o estudio. Las resoluciones adoptadas por los decanos o directores se trasladarán a la Comisión de Convalidaciones a efectos informativos.

Corresponde al profesor o profesora responsable o al coordinador o coordinadora del programa de intercambio o Erasmus adaptar la calificación lograda en las asignaturas del plan de estudios cursadas por los estudiantes según el sistema establecido en la Universitat Pompeu Fabra, y de acuerdo con la documentación y los informes que haya obtenido de la universidad o del centro de enseñanza superior de destino.

Si la asignatura/materia que se cursa en el marco de un programa de intercambio o de un Erasmus no tiene una homóloga en los planes de estudios que se imparten a la Universitat Pompeu Fabra, se sigue el procedimiento

siguiente: El profesor o profesora o el responsable o el coordinador o coordinadora del programa dirigirá una propuesta al decano o decana o director o directora del centro o estudio para que los créditos realizados bajo el marco del programa sean reconocidos.

Los ejes de actuación reflejados a la normativa actual serán la base de la normativa y procedimientos por los que se registrarán los nuevos planes de estudio de grado con la voluntad de facilitar la movilidad de los propios estudiantes y de estudiantes de otras universidades.

5.3. Descripción detallada de los módulos o materias de enseñanzas-aprendizaje de que consta el plan de estudios.

Descripción General de las materias de que consta el plan de estudios

El Plan de Estudios del Grado en Humanidades consta, en términos genéricos, de cinco grandes agrupaciones o familias de asignaturas, la combinación de las cuales en proporciones diversas determina la formación final del Graduado en Humanidades.

Dichas agrupaciones o familias son las siguientes: asignaturas de Arte, asignaturas de Historia, asignaturas de Lengua y Literatura, asignaturas de Pensamiento y, por último, asignaturas Metodológicas, Profesionalizadoras y Transversales. Las cuatro primeras agrupaciones están constituidas por materias vinculadas a las ramas de conocimiento respectivas, incluyendo en todos los casos asignaturas cuyo contenido se limita a una sección determinada del continuo temporal y por lo tanto articuladas desde una perspectiva histórica, y otras que, más allá de dicha determinación cronológica, se ocupan de sus elementos y problemas fundamentales, de sus orientaciones metodológicas y autores principales o sus controversias más relevantes. Asimismo, cabe hacer notar que entre las materias de Arte se incluyen disciplinas situadas más allá de las tradicionales “artes plásticas”, como el cine y la música; que entre las materias de Pensamiento se cuentan ramificaciones tan diversas como el pensamiento religioso, el pensamiento científico o la mística; y, por último, que en las asignaturas de Lengua y Literatura se otorga una especial relevancia al conocimiento de las lenguas y la competencia para su uso como vía necesaria de acceso al saber.

La última de las agrupaciones está formada por asignaturas con vocación metodológica (como en el caso de la introducción a los métodos de estudio y al discurso académico), de orientación profesional (como la introducción a la gestión de empresas y proyectos culturales) o interdisciplinarias (cuando, p. e., se introducen los tópicos literarios y los motivos iconográficos básicos de la tradición occidental a partir de su doble origen grecolatino y bíblico), y se despliega con mayor generosidad si cabe en el último tramo de los estudios de grado.

En su conjunto, la formación ofrecida por el Plan de Estudios busca garantizar

un conocimiento suficiente de las grandes parcelas en que se divide el campo de las ciencias humanas, a saber, conocimiento histórico, conocimiento lógico-conceptual, conocimiento filológico-literario y conocimiento simbólico-artístico, con el objetivo de proporcionar así los elementos indispensables para el diálogo y la mutua fecundación entre dichas parcelas que constituye uno de los retos del mundo contemporáneo.

Descripción de itinerarios formativos

El Plan de Estudios del Grado en Humanidades contempla, sin perjuicio de la voluntad interdisciplinar de los estudios concretada a través de la formación obligatoria realizada principalmente en los dos primeros cursos, un cierto grado de especialización por parte de los estudiantes mediante la adquisición de un determinado “perfil formativo”. Este perfil complementa, especificándolo, el carácter genérico de la titulación, con vistas a su posterior actividad investigadora o a su futura inserción en el mercado laboral.

Los Perfiles Formativos previstos son seis: “Estudios de Arte”, “Estudios Históricos”, “Estudios Literarios”, “Estudios de Pensamiento”, “Estudios Antiguos y Medievales” y “Estudios Modernos y Contemporáneos”. Los primeros cuatro Perfiles Formativos acreditan una formación donde predominan, en la proporción que se indicará, las materias pertenecientes, respectivamente, a las ramas de conocimiento de Arte, Historia, Literatura y Pensamiento. Por su parte, los dos últimos Perfiles Formativos acreditan un itinerario de estudios donde predominan las materias relativas, respectivamente, a la Antigüedad y la Edad Media, en un caso, y a las épocas moderna y contemporánea, en el otro, pertenecientes a cualquiera de las ramas del conocimiento que integran el Plan de Estudios.

Más concretamente, cada uno de dichos Perfiles Formativos se obtiene por el hecho de haber cursado el estudiante un mínimo de 40 créditos ECTS pertenecientes a uno de los cuatro módulos de asignaturas optativas que se ofrezcan en cada curso y que se corresponden con las cuatro ramas de conocimiento anteriormente indicadas (Arte, Historia, Literatura y Pensamiento), de entre los 60 créditos ECTS optativos previstos para la obtención del título de Grado, sin que exista un límite máximo y pudiendo darse el caso de alcanzar dentro del propio perfil incluso la totalidad de los 60 créditos ECTS ofrecidos en régimen de optatividad.

Todo ello teniendo en cuenta que no podrá en ningún caso el estudiante elegir un número inferior a 40 créditos ECTS de al menos uno de los módulos en cuestión, por lo que la obtención de un determinado Perfil Formativo no se ofrece como una mera posibilidad para el estudiante, sino como una exigencia o un requerimiento más para la obtención del Título de Grado, y que la Facultad se compromete por ello a ofrecer en cada curso el número mínimo de créditos ECTS de los módulos antedichos que faculte para la obtención de cualquiera de los seis Perfiles Formativos referenciados más arriba.

De todo lo cual se desprende que el módulo denominado Asignaturas Transversales incluido en la oferta docente en régimen de optatividad no da

lugar a la obtención de Perfil Formativo alguno, limitándose las materias que lo integran a complementar en su caso la formación de los estudiantes hasta los 60 créditos ECTS de asignaturas optativas previstos.

Contenido del plan de estudios

Ver anexo

6. Personal académico

6.1. Profesorado y otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto.

Personal académico disponible

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES			
CATEGORÍA		DEDICACIÓN	ÁREA DE CONOCIMIENTO
Catedrático de Universidad	2	tiempo completo	Estética y Teoría de las Artes
	1	tiempo completo	Filología Francesa
	1	tiempo completo	Filosofía
	1	tiempo completo	Filosofía Moral
	2	tiempo completo	Historia Contemporánea
	1	tiempo completo	Historia de la Ciencia
	1	tiempo completo	Historia del Arte
	2	tiempo completo	Historia e Instituciones Económicas
	1	tiempo completo	Historia Moderna
	1	tiempo completo	Literatura Española
	1	tiempo completo	Prehistoria
	1	tiempo completo	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Titular de Universidad	2	tiempo completo	Estética y Teoría de las Artes
	2	tiempo completo	Filología Alemana
	2	tiempo completo	Filología Inglesa
	1	tiempo completo	Filología Catalana
	1	tiempo completo	Filología Francesa
	1	tiempo completo	Filología Románica
	1	tiempo completo	Geografía Humana
	2	tiempo completo	Historia Antigua
	2	tiempo completo	Historia del Arte
	1	tiempo completo	Historia Moderna
	2	tiempo completo	Literatura Española
	1	tiempo completo	Lógica y Filosofía de la Ciencia
	1	tiempo completo	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Titular de Escuela Universitaria	1	tiempo completo	Historia Contemporánea
Agregado	1	tiempo completo	Literatura Española
	1	tiempo completo	Filología Catalana
	1	tiempo completo	Estudios de Asia Oriental
	1	tiempo completo	Historia Contemporánea
Lector	2	tiempo completo	Filología Inglesa
	1	tiempo completo	Filología Catalana

	1	tiempo completo	Filología Francesa
	1	tiempo completo	Filología Griega
	1	tiempo completo	Filosofía Moral
	1	tiempo completo	Geografía Humana
	1	tiempo completo	Historia Antigua
	1	tiempo completo	Historia Contemporánea
	2	tiempo completo	Historia del Arte
	1	tiempo completo	Historia Medieval
Profesor Emérito	1	tiempo parcial	Historia e Instituciones Económicas
	1	tiempo parcial	Historia Medieval
	1	tiempo parcial	Filología Latina
Profesor Asociado / tipo 1	2	tiempo parcial	Antropología Social
	1	tiempo parcial	Filología alemana
	1	tiempo parcial	Geografía Humana
	4	tiempo parcial	Historia del Arte
	5	tiempo parcial	Estudios de Asia Oriental
	2	tiempo parcial	Historia Contemporánea
	1	tiempo parcial	Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos
	2	tiempo parcial	Filología Inglesa
	1	tiempo parcial	Filología Francesa
	1	tiempo parcial	Filosofía
	2	tiempo parcial	Literatura Española
Profesor Asociado / tipo 2	2	tiempo parcial	Estudios de Asia Oriental
	1	tiempo parcial	Historia Antigua
	1	tiempo parcial	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Profesor Asociado / tipo 3	2	tiempo parcial	Personalidad, Evaluación y Tratamientos Psicológicos
	1	tiempo parcial	Historia de la Ciencia
Profesor Asociado / tipo 4	1	tiempo parcial	Historia Contemporánea
	1	tiempo parcial	Filología Inglesa
	2	tiempo parcial	Filosofía
Ramon y Cajal	2	tiempo parcial	Historia Contemporánea
	1	tiempo parcial	Filología Griega
Experiencia Docente			
CATEGORÍA		MÉRITOS	MEDIA DE MÉRITOS DE DOCENCIA
Catedrático de Universidad	15	80	5,33
Titular de Universidad	19	57	3,00
Titular de Escuela Universitaria	1	2	2,00
Agregado	4	7	1,75
Lector	12	12	1,00

Experiencia Investigadora			
CATEGORÍA		MÉRITOS	MEDIA DE MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN
Catedrático de Universidad	15	57	3,80
Titular de Universidad	19	26	1,37
Titular de Escuela Universitaria	1	1	1,00
Agregado	4	3	0,75
Lector	12	1	0,08

Previsión de profesorado y otros recursos humanos necesarios

Además del profesorado actualmente en plantilla, sería indicado poder disponer de profesores asistentes para la docencia en seminarios en las asignaturas con un número elevado de alumnos. Según acuerdo del Consejo de Gobierno con fecha 18 de julio de 2007, la UPF inició un Programa de becas para estudiantes de master oficial y doctorado, en el cual se establecen las bases de becas de asistencia a la docencia para estudiantes de master oficial. Las funciones principales del asistente para la docencia serán la conducción de los seminarios y la participación en tareas de evaluación continua, ambas bajo la coordinación del profesor responsable de la asignatura. La incorporación del asistente para la docencia permitirá mejorar la calidad docente al poder aumentar las clases en grupos reducidos. La previsión de contratación estará supeditada a los recursos existentes a tal efecto y a las necesidades derivadas de la programación docente anual. La duración de las mismas es de cuatro meses a un año, pudiéndose ser prorrogadas en casos excepcionales.

Otros recursos humanos disponibles

Las unidades administrativas que tienen incidencia directa o indirecta en el apoyo a la gestión de los planes de estudio son básicamente el Servicio de Gestión Académica y progresivamente las secretarías de centro y departamento, que irán desplegando nuevas funciones fruto de la reestructuración de la gestión académica iniciada el pasado mes de octubre del año 2007. En este sentido, el Servicio de Gestión Académica presta apoyo a los órganos de gobierno para la planificación de la actividad académica y establece directrices, además de coordinar los procesos de gestión académica. Las secretarías de centro y departamento, por su parte, ejercen las funciones de ejecución de los procedimientos y actividades derivadas de los procesos de gestión académica mencionadas, ya sean orientados a los estudios de grado o a la gestión académica de los estudios de postgrado, respectivamente.

En todos los casos, los efectivos asignados a las unidades mencionadas que contribuyen a dar el apoyo mencionado son personal de administración y servicios de la UPF, con vínculo funcional, que pertenecen, básicamente, a

las escalas administrativas y, en menor medida, de gestión, aunque también se cuenta con recursos humanos del resto de escalas existentes en el ámbito universitario y que corresponden a los 5 grupos de titulación previstos en la normativa de aplicación, con un total de 29 funcionarios que prestan servicios en el Servicio de Gestión Académica 1 del grupo A1, 5 del grupo A2 (antiguo B), 12 del grupo C1, 9 del grupo C2 (antiguo D) y uno del grupo D (antiguo *E).

En cuanto al total de efectivos disponibles en el ámbito de secretarías, la distribución por espacios es la siguiente:

Campus Ciutadella **73** (4 A2, 38 C1, 29 C2 i 2 D)
Campus de la Comunicació **36** (1A2, 25 C1 i 10C2)
Campus del Mar **15** (1 A2, 5 C1, 9 C2)

El total de efectivos disponibles es adecuado y necesario para el desarrollo de las funciones mencionadas asignadas.

Mecanismos de que se dispone para asegurar la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad

La Universitat Pompeu Fabra tiene un fuerte compromiso con la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. Pese a los importantes avances logrados por las mujeres durante los últimos años tanto en la vida universitaria, como en la vida social, falta mucho camino todavía para llegar a la igualdad de género. Como ejemplo de este avance en la UPF cabe destacar que en los últimos tres años, el 46% del total de profesorado que ha accedido a la permanencia son mujeres.

Con la intención de contribuir a la tarea de construir una universidad y una sociedad formadas por personas libres e iguales en derechos y deberes, la UPF dedica el curso 2007-2008 a la sensibilización y a la reflexión sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres. De las reflexiones y los trabajos que se lleven a término durante el curso debe surgir un Plan de Igualdad para la UPF, que llevará el nombre de Isabel de Villena en honor de quien, probablemente por primera vez en la literatura catalana, adoptó el punto de vista de la mujer. Como primera medida adoptada se ha procedido a la contratación de una Agente para la Igualdad con el objetivo que colaborar en la definición del Plan para la Igualdad, mas allá del cumplimiento estricto de la legalidad en lo que se refiere a procurar la igualdad de género en los tribunales de oposiciones así como en las comisiones de selección, tal como prevé el Estatuto Básico del Empleado Público, y en la reserva de plazas para personas con discapacidades en los procesos de oposiciones.

7. Recursos materiales y servicios

7.1. Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles.

RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Espacios docentes y de gestión disponibles

La Facultad de Humanidades está situada en el Campus de la Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra.

El Campus esta está constituido por espacios docentes, de apoyo y de servicios con un total de 70.000 m² que se comparten con los diferentes estudios que allí se imparten.

El Campus dispone de:

- 20 aulas docentes de gran formato (entre 200 y 110 personas)
- 25 aulas docentes de formato mediano (entre 70 y 89 personas)
- 5 aulas docentes de pequeño formato (entre 40 y 50 personas)
- 5 aulas informáticas.
- 14 aulas de seminarios (entre 20 y 30)

A estos espacios, se añadirán en breve (abril 2008), una aula de gran formato y 14 de seminarios.

A pesar de que el ajuste final será en función de los horarios que se desarrollen en la oferta docente 2008-2009, los espacios calculados para un correcto desarrollo de los estudios, una vez desplegados los 4 cursos será de:

Aulas

Aulas	Nº	M²
Aula docente pequeño formato	2	120
Aula docente gran formato	6	840
Espacio seminario	6	240

El número de aulas del edificio y otras instalaciones destinadas a los estudiantes son suficientes para dar cabida a los nuevos estudiantes, con una ordenación de los horarios adecuada, para hacer compatibles las clases de la nueva titulación con las de las otras titulaciones que se imparten en el edificio y para que los horarios del Grado sean óptimos para los estudiantes y para los requerimientos de dedicación.

La adjudicación concreta de las aulas se realiza en el mes de marzo, una vez se dispone de la estimación de la propuesta horaria de cada asignatura. La previsión, por tanto, es a máximos, para poder garantizar así la cabida en un

despliegue racional de la oferta.

Finalmente también, una vez se vayan concretando las necesidades específicas de cada grupo, el equipamiento móvil de los espacios para seminarios podrá ser readaptado de forma ágil a requerimiento de grupos pequeños (grupos interactivos) en el espacio, puesto que el equipamiento es individual y no fijado al aula, como el caso de las aulas de gran formato.

Es oportuno especificar que, al margen de la adaptación conceptual de la Biblioteca (ver Biblioteca), con sus espacios específicos de trabajo en grupo y elaboración de trabajos, todos los espacios docentes libres, una vez elaborados todos los horarios académicos del campus, quedan, bajo reserva, a disposición de los estudiantes que los necesiten, para ensayar una presentación o para cualquier actividad de aprendizaje que necesiten.

Otras aulas, salas de reuniones y de estudio

Además de los espacios docentes de gran y pequeño formato y seminarios, los estudios dispondrán de espacios compartidos que en el cálculo de su necesidad en el desarrollo normal hemos considerado y calculado en:

	Nº	M2
Aula Informática (50 plazas)	1	100
Salas de reuniones	2	100
Salas de trabajo	2	100
Auditorio	1	600
Salas de profesores	1	80
TOTAL	7	8.980

Despachos de gestión y otros despachos

	Nº	M2
Despachos de gestión administrativa de la Facultad	3	120
Sala de reuniones Facultad	1	20
Total	4	140

Despachos del profesorado

En la Facultad de Humanidades imparten clase, esencialmente, el profesorado del Departamento de Humanidades. El profesorado de este departamento, además del Grado en Humanidades, imparte clase en diferentes licenciaturas y diplomaturas de la Universitat Pompeu Fabra: Licenciatura en Ciencias Políticas; Diplomatura en Relaciones Laborales, Diplomatura en Ciencias Empresariales, Licenciatura en Biología y Licenciatura en Traducción e Interpretación.

El profesorado del departamento de Humanidades tiene sede de departamento en el edificio de Jaume I del Campus. El total de espacios que por tipología utiliza son:

	Nº	M2
Despachos de profesores	60	1.084
Despachos de gestión administrativa	3	90
Espacio/club profesorado (compartido)	1	40
Total	64	1.214

BIBLIOTECA DE LA UPF

La Biblioteca de la UPF es una unidad fundamental de apoyo a la docencia y al aprendizaje en la Universitat Pompeu Fabra.

Para dar respuesta a las necesidades emergentes de los profesores y estudiantes en el nuevo entorno derivado de la implementación del EEES, la UPF ha apostado claramente por la evolución de la Biblioteca hacia el modelo de CRAI (Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación). Así pues, se ha optado por un nuevo modelo organizativo basado en la confluencia del servicio de Biblioteca e Informática, adaptando las instalaciones para poder ofrecer espacios para el estudio y trabajo en grupo y ofreciendo nuevos servicios. En esta línea cabe destacar el servicio de préstamo de ordenadores portátiles, con notable éxito entre los estudiantes de grado y el servicio de La Factoría de apoyo al aprendizaje y a la docencia. La Factoría es un espacio con profesionales (bibliotecarios, informáticos, técnicos audiovisuales, personal administrativo), con recursos, equipos y tecnología, desde donde se ofrece apoyo a los profesores en el uso de las plataformas docentes y en la elaboración de materiales docentes y a los estudiantes, en la elaboración de trabajos académicos.

Los rasgos más característicos y definitorios de los servicios que la Biblioteca presta a sus usuarios, profesores y estudiantes, para materializar su misión son los siguientes:

a) Amplitud de horarios

La Biblioteca de la UPF abre 360 días al año, con un horario de apertura de 17 horas y media de lunes a viernes y de 11 ó 15 horas los sábados y días festivos.

Horario de apertura:

- De lunes a viernes, de 08.00 h. a 01.30 h. de la madrugada.
- Sábados y festivos, de 10.00 h. a 21.00 h. (01.00 h. durante el periodo de las cuatro convocatorias de exámenes de cada curso académico).

b) Recursos de información

La Biblioteca cuenta con un fondo bibliográfico y de recursos de acceso remoto muy completo y en constante crecimiento. Es muy importante señalar que la colección bibliográfica, como la Biblioteca y como la propia Universidad, es fruto de una trayectoria cronológica corta: en tan sólo 17 años se ha puesto a disposición de la comunidad universitaria un conjunto de información, tanto en soporte papel como de acceso electrónico, muy relevante y que da respuesta a

la práctica totalidad de las necesidades de docencia y aprendizaje de la comunidad universitaria.

El incremento del número de volúmenes de monografías se sitúa en una media anual de entre 30.000 y 40.000 volúmenes. Esto supone un crecimiento sostenido y continuado de la colección. En la edición del 2006 del Anuario estadístico de REBIUN, la Biblioteca de la UPF figuraba en la tercera posición en el indicador Incremento de monografías por usuario, con un valor de 2'36. Otro indicador que muestra el esfuerzo constante de la UPF para crear y mantener una colección que dé respuesta a las necesidades informativas de la comunidad universitaria es Gasto en Adquisiciones por Usuario (incluyendo también la información electrónica), que sitúa a la Biblioteca de la UPF en la octava posición, con una cifra de 112'58 € por usuario.

Los fondos de la Biblioteca están a disposición de todos los usuarios, cualquiera que sea su sede. El catálogo es único y los documentos pueden trasladarse de una sede a otra a petición de los usuarios que así lo necesitan.

Por lo que respecta a la información electrónica, cabe señalar su accesibilidad completa, ya que, además de su disponibilidad desde las instalaciones de la Biblioteca y de toda la universidad, todos los miembros de la comunidad universitaria tienen acceso a los recursos de información electrónicos desde cualquier ordenador externo mediante un sistema (VPN-SSL) que permite un acceso fácil y seguro.

b.1. Monografías

Biblioteca de la UPF: número total de volúmenes de monografías	562.240
--	----------------

Distribución por localizaciones	Número de volúmenes de monografías
Biblioteca General	410.678
Biblioteca de Rambla	98.733
Biblioteca de França	43.848
Biblioteca del Mar	8.981

Es importante señalar, también, la presencia creciente de monografías electrónicas como recurso de información a disposición de los usuarios. La cifra actual se sitúa en 7.128 monografías electrónicas disponibles.

b.2. Publicaciones en serie en papel

Por lo que respecta a las publicaciones en serie, el total de títulos de publicaciones en serie en papel es de 14.754, mientras que el de colecciones es de 16.204.

Biblioteca de la UPF: número total de títulos de	14.754
--	---------------

publicaciones en serie	
Biblioteca de la UPF: número total de colecciones de publicaciones en serie	16.204

Distribución por localizaciones	Número de colecciones de publicaciones en serie
Biblioteca General	12.480
Biblioteca de Rambla	2.263
Biblioteca de França	719
Biblioteca del Mar	565

b.3. Publicaciones en serie de acceso remoto

Biblioteca de la UPF : número total de títulos de publicaciones en serie de acceso remoto	10.332
---	---------------

c) Puestos de lectura

La ratio de número de puestos de lectura con relación al número de estudiantes sitúa a la UPF en uno de los lugares más destacados del sistema universitario español: en el Anuario Estadístico de REBIUN la UPF siempre se encuentra situada entre los primeros diez puestos.

Más concretamente, en la última edición del Anuario, correspondiente al año 2006, la Biblioteca de la UPF se situaba en la octava posición con la cifra de 5'38 estudiantes por puesto de lectura. En este mismo año de referencia, la posición de la UPF era la séptima en cuanto a estudiantes por puesto de lectura informatizado: 55'59.

Biblioteca General	Biblioteca de Rambla	Biblioteca de França	Biblioteca del Mar	Total
1.183	277	303	54	1.817

d) Distribución de los espacios

La distribución de la superficie útil de los espacios de la Biblioteca es la siguiente:

Biblioteca General	Biblioteca de Rambla	Biblioteca de França	Biblioteca del Mar	Total
7.850 m2	1.155 m2	1.324 m2	194 m2	10.523 m2

Cabe señalar que las instalaciones de la Biblioteca son accesibles a personas con discapacidades de movilidad.

También es importante destacar el hecho de que en la Biblioteca General uno de los ordenadores de uso público está equipado con software y hardware específico para personas con limitaciones visuales.

e) Amplia gama de servicios

La oferta de servicios para los usuarios es muy amplia. La relación de los servicios a los que todos los estudiantes tienen acceso es la siguiente.

e.1. Punto de Información al Estudiante (PIE)

El PIE es el servicio que la Universidad pone a disposición de todos los estudiantes con el fin de proporcionar información, orientación y formación sobre la organización, el funcionamiento y las actividades de la UPF y también para realizar los trámites y las gestiones de los procedimientos académicos y de extensión universitaria. El PIE facilita la información y la realización de trámites necesarios para la vida académica de los estudiantes en la UPF.

e.2. Información bibliográfica

El servicio de información bibliográfica ofrece:

- Información sobre la Biblioteca y sus servicios.
- Asesoramiento sobre dónde y cómo encontrar información.
- Asistencia para utilizar los ordenadores de uso público.
- Ayuda para buscar y obtener los documentos que se necesita.

El servicio de información bibliográfica es atendido de forma permanente por personal bibliotecario.

e.3. Bibliografía recomendada

La bibliografía recomendada es el conjunto de documentos que los profesores recomiendan en cada una de las asignaturas durante el curso académico; incluye libros, documentos audiovisuales, números de revistas, dossiers, etc.

Los documentos recomendados están agrupados en una sección específica de Bibliografía Recomendada (BR), de manera que resulte muy fácil y cómodo acceder a ella, tanto físicamente desde el estante como en línea desde el catálogo. Esta sección se mantiene con la colaboración del profesorado.

e.4. Equipos informáticos y audiovisuales en las instalaciones de la Biblioteca

La Biblioteca pone a disposición de los estudiantes a lo largo de todo el horario de apertura equipos informáticos (aulas informáticas en el interior de las instalaciones de la Biblioteca) y audiovisuales (que permiten la consulta de los

documentos audio y video en diferentes formatos que forman parte del fondo bibliográfico, además de la sintonización de un gran número de canales de TV) para la realización de sus actividades académicas.

e.5. Formación de usuarios

La formación de usuarios permite a todos los miembros de la comunidad universitaria de la UPF profundizar en el conocimiento de los servicios y recursos de la Biblioteca, asistiendo a sesiones explicativas sobre los temas elegidos. Este es un servicio que el usuario puede diseñar a su medida para conocer mejor los recursos bibliográficos de los ámbitos temáticos de su interés.

e.6. Préstamo

El servicio de préstamo ofrece la posibilidad de sacar documentos de la Biblioteca de la UPF por un periodo determinado de tiempo. El servicio es único: se pueden solicitar los documentos independientemente de la sede de la Biblioteca en la que se encuentren y, además, se pueden recoger y devolver en cualquiera de las sedes.

Para llevarse documentos en préstamo de la Biblioteca, sólo es necesario presentar el carnet de la UPF o cualquier otro documento identificativo que acredite como usuario de la Biblioteca.

e.7. Préstamo de ordenadores portátiles

La Biblioteca y el Servicio de Informática ofrecen el servicio de préstamo de ordenadores portátiles dentro del campus de la Universidad para el trabajo individual o colectivo, con conexión a los recursos de información electrónicos y con disponibilidad del mismo software que el que se puede encontrar en las aulas informáticas. Pueden utilizar el servicio de préstamo de ordenadores portátiles todos los estudiantes de los estudios oficiales que imparte la UPF en sus centros integrados.

e.8. Préstamo interbibliotecario

A través de este servicio todos los miembros de la comunidad universitaria, pueden pedir aquellos documentos que no se encuentran en la Biblioteca de la UPF. Cabe señalar que existe un acuerdo entre todas las bibliotecas universitarias miembros del *Consorci de Biblioteques Universitàries de Catalunya* (CBUC) por el cual no se aplican tarifas de pago cuando se trata de préstamo de documentos originales entre las bibliotecas miembros.

e.9. Acceso a recursos electrónicos desde fuera de la Universidad (VPN-SSL)

Como ya se ha comentado anteriormente, la Biblioteca de la UPF ofrece la posibilidad de conectarse a los recursos electrónicos contratados por la Biblioteca desde cualquier ordenador de la red de la UPF y también desde

fuera (acceso remoto). Cualquier miembro de la comunidad universitaria puede acceder desde su domicilio o desde cualquier lugar en cualquier momento (24x7) a todos los recursos electrónicos disponibles, mediante un sistema sencillo, fácil y seguro.

e.10. Apoyo a la resolución de incidencias de la plataforma e-learning: La Factoría

Mediante este servicio, los estudiantes tienen a su disposición asistencia y asesoramiento para resolver incidencias, dudas, etc. relacionadas con la utilización de la plataforma de *e-learning* (Aula Global / Moodle) y su soporte informático, ya sea de manera presencial, telefónicamente o a través de formulario electrónico.

e.11. Ayuda en la elaboración de trabajos académicos: la Factoría

Mediante este servicio los estudiantes tienen el apoyo y el asesoramiento de profesionales para la elaboración de sus trabajos académicos (presentaciones, informes, memorias, etc.), formación en aspectos específicos, acceso a TIC (hardware y software), etc.

e.12. Gestor de bibliografías (RefWorks)

RefWorks es una herramienta para gestionar referencias bibliográficas en entorno web que permite:

- Crear una base de datos personal para almacenar referencias importadas de bases de datos (como ScienceDirect o PubMed) o añadidas manualmente.
- Gestionar las referencias creando carpetas por materias, asignaturas, proyectos, etc.
- Generar automáticamente bibliografías en diversos formatos (MLA, Vancouver, etc.) de las referencias guardadas y exportarlas de manera fácil a un documento de texto.

f) Impresiones y reprografía

Todas las sedes de la Biblioteca disponen de una sala equipada con fotocopadoras. Las fotocopadoras funcionan en régimen de autoservicio. Funcionan con una tarjeta magnética recargable que se puede adquirir y recargar en los expendedores automáticos situados en la sala reprografía de la Biblioteca y en diferentes puntos del campus de la Universidad.

Además, desde todos los ordenadores de la Biblioteca pueden utilizarse impresoras de autoservicio que funcionan con las mismas tarjetas magnéticas.

g) Mención de calidad de la Biblioteca: Atlas Digital de la España Universitaria

En enero del 2007, la Biblioteca de la UPF se situó en el primer puesto del

ránquing en la comparación de las bibliotecas, según el estudio *Atlas digital de la España universitaria: bases para la planificación estratégica de la enseñanza superior*, elaborado por especialistas de la Universidad de Cantabria, con el apoyo del Consejo de Coordinación Universitaria (CCU), la Conferencia de Rectores de la Universidades Españolas (CRUE) y la Fundación Botín.

ESTRUCTURA DE REDES DE COMUNICACIONES, NUEVAS TECNOLOGÍAS, AULAS DE INFORMÁTICA

a) Aulas de Informática y Talleres

- Número de aulas y talleres: **29**
- Número de ordenadores disponibles: **867**
- Sistema operativo: arranque dual Windows / Linux

b) Software

- Software de ofimática: Word, Excel, Access, etc.
- Software libre.
- Acceso a Internet.
- Cliente de correo electrónico.
- Software específico para la docencia.
- Acceso a herramientas de *e-learning*.

c) Ordenadores de la Biblioteca

- Puntos de consulta rápida del catálogo (OPAC). Los OPAC son puntos de consulta rápida del catálogo de la Biblioteca y del CCUC.
- Estaciones de Información (Hdl). Las Hedí ofrecen acceso a todos los recursos de información electrónicos de la Biblioteca.
- Estaciones de Ofimática (EdO). Los EdO son ordenadores destinados al trabajo personal que disponen de la misma configuración y de las mismas prestaciones que cualquier otro ordenador ubicado en un aula informática.

Distribución de las aulas de Informática y Biblioteca por edificios

Edificio	Aula	PCs
Edificio Jaime I	Biblioteca (Aula de informática 1)	40
	Biblioteca (Aula de informática 2)	48
	153 (aula LEEX)	18
Edificio de Roger de Llúria	145	54
	153	54
	245	54
Edificio	Aula	PCs
Edificio França	203	30
	218	28
	224	28
	228	28
	230	30
	232	30
	207 Taller de artes digitales	30

	226 Taller de animación	25
	Taller de videojuegos	20
	Taller de redes	26
	Taller de audio	12
	Aula de formación interna	10
	Biblioteca (aula de informática PFC)	10
Edificio	Aula	PCs
Área del Mar	127	34
	006	20
Edificio	Aula	PCs
	B04 Taller de radio	12
	102	40
	202	30
Edificio Rambla	210 Taller de prensa	25
	223 Taller de Multimedia	25
	316	36
	416	40
	228	30

d) Aulas de docencia

Todas las aulas de docencia están equipadas con ordenador con acceso a la red y cañón de proyección.

e) Red

Todos los ordenadores de la Universidad disponen de conexión a la red. Todos los Campus disponen de prácticamente el 100% de cobertura de red sin hilos, con acceso a EDUROAM.

f) Accesibilidad universal de las personas con discapacidad y diseño para todos

Las instalaciones de la Universidad cumplen con el "Codi d'accessibilitat" establecido por la Generalitat de Catalunya. El conjunto de edificios que conforman el Campus de Ciutadella y el edificio Rambla han sido objeto de adaptaciones para asegurar la accesibilidad. En el Campus Mar, el edificio del PRBB, de reciente construcción, cumple exhaustivamente con la normativa. El edificio Dr. Aiguader ha sido adaptado y actualmente cumple también la normativa, y actualmente es objeto de un proceso de ampliación y modificación cuyo proyecto, obviamente, se ajusta estrictamente a la normativa de accesibilidad. Por último existe en este Campus un módulo prefabricado de dos plantas, cuyo acceso a la planta superior no cumple con la normativa de accesibilidad. Pero se prevé que para el inicio del próximo curso 2008-09 dispondremos de una parte de la adaptación del edificio Dr. Aiguader, de modo que se desmontará el prefabricado. En cuanto al nuevo Campus de la Comunicación, en avanzado proceso de construcción y que desde el pasado diciembre se está poniendo en servicio por fases, también cumple con la normativa vigente, como no podría ser de otra forma.

7.2. Previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios.

La previsión de adquisición de los recursos materiales y servicios necesarios se realiza coincidiendo con la elaboración del presupuesto anual. Se efectúa una reflexión sobre las necesidades de instalaciones y equipamientos para el curso siguiente y con una visión plurianual y se consignan las dotaciones presupuestarias oportunas. Por otra parte, la Universidad dispone unos protocolos de mantenimiento de construcciones, instalaciones y equipos, con descripción, calendario y presupuesto de las tareas preventivas, así como de una previsión del mantenimiento correctivo basada en la experiencia de ejercicios anteriores. La mayor parte de las tareas de mantenimiento está externalizada, mediante contratos plurianuales con varias empresas especializadas, bajo el seguimiento y control del equipo técnico de la Universidad.

8. Resultados previstos

8.1. Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación:

A continuación se presentan los resultados esperables para la nueva titulación de Humanidades de los siguientes indicadores: tasa de graduación, tasa de abandono y tasa de eficiencia.

Para determinar estas magnitudes se han tenido en cuenta la evolución de estos mismos indicadores en el antiguo estudio en la universidad, así como en el conjunto del sistema universitario público de Catalunya, con la voluntad de tener una visión amplia y contextualizada de estos parámetros y su tendencia a lo largo del tiempo.

Debemos precisar que esta estimación se lleva a cabo con un cierto grado de incertidumbre, al tratarse de una titulación de nueva implantación, con unos sistemas de aprendizaje y una metodología docente nuevos, a los cuales deben adaptarse y familiarizarse estudiantes y profesores.

Tasa de graduación

La tasa de graduación indica el porcentaje de estudiantes graduados en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año más respecto la cohorte de estudiantes que iniciaron los estudios en un mismo año.

La tasa de graduación que se estima para la nueva titulación de Humanidades se sitúa alrededor del 50%.

Las razones que llevan a esta estimación son las siguientes:

- La tasa de graduación de los estudios de Humanidades actualmente es del 35%, si bien en los últimos años y, sin una tendencia clara, ha oscilado entre el 34% y el 54%.
- La tasa de graduación del conjunto de la Universitat Pompeu Fabra se sitúa alrededor del 60%.
- La tasa de graduación de los estudios de Humanidades del conjunto del sistema universitario público de Catalunya se sitúa en el 30%, habiendo disminuido cerca de 13 en puntos el último curso.

Tasa de abandono

La tasa de abandono indica el porcentaje de estudiantes que han abandonado los estudios a lo largo del tiempo previsto en el plan de estudios o en un año más, respecto la cohorte de estudiantes que iniciaron los estudios en un mismo año.

La tasa de abandono que se estima para la nueva titulación de Humanidades se sitúa alrededor del 25%.

Las razones que llevan a esta estimación son las siguientes:

- La tasa de abandono media de los estudios de Humanidades en los últimos cursos es del 37%, con fuertes oscilaciones de un curso al otro.
- La tasa de abandono media de la Universidad es del 28%.
- La tasa de abandono de los estudios de Humanidades del conjunto del sistema universitario público de Catalunya es del 41%, habiendo aumentado en 10 puntos desde el curso anterior.

Tasa de eficiencia

La tasa de eficiencia indica el grado de eficiencia de los estudiantes para terminar los estudios habiendo consumido únicamente los créditos previstos en el plan de estudios. Se calcula dividiendo los créditos previstos en el plan de estudios entre la media de créditos matriculados por los estudiantes que han finalizado los estudios, y multiplicando el resultado por cien. La tasa de eficiencia máxima es del 100%.

La tasa de eficiencia que se estima para la nueva titulación de Humanidades se sitúa alrededor del 90%.

Las razones que llevan a esta estimación son las siguientes:

- La tasa de eficiencia de los últimos años de los estudios de Humanidades oscila entre el 86% y el 90%.
- La tasa de eficiencia media de la Universidad es del 90%.

8.2. Progreso y resultados de aprendizaje

Evaluación del progreso y los resultados al nivel de cada asignatura

a) Métodos y criterios

La verificación de los conocimientos de los estudiantes se puede realizar mediante un examen final o bien siguiendo un proceso de evaluación continua. Los profesores responsables de cada asignatura y actividad formativa han de hacer públicos, al inicio del periodo de docencia correspondiente, los métodos y los criterios de evaluación que aplicarán.

b) Plan Docente de la Asignatura

El Plan Docente de la Asignatura es el instrumento en el cual se define el modelo de organización docente de la asignatura. El Plan Docente tiene alcance público y se puede consultar en los espacios de difusión académica

previstos por la Universidad.

c) Régimen de evaluación continua

Concepto:

Se entiende por evaluación continua el conjunto de procesos, instrumentos y estrategias didácticas definidas en el Plan Docente de la Asignatura aplicables de manera progresiva e integrada a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las evidencias recogidas deben facilitar a los estudiantes y a los docentes indicadores relevantes y periódicos acerca de la evolución y el progreso en el logro de las competencias que se hayan expresado como objetivos de aprendizaje de la asignatura.

Ámbito:

La evaluación continua comprende las asignaturas que así lo prevean en el Plan Docente de la Asignatura.

Contenido:

Las asignaturas que integren sistemas de evaluación continua especificaran un mínimo de tres fuentes de evaluación, así como los mecanismos e indicadores del progreso y del logro de los aprendizajes, la temporalidad prevista, los criterios para evaluar cada una de las actividades y su peso en el cómputo global de la calificación de la asignatura.

Evaluación:

Los mecanismos de evaluación continua utilizados en el periodo lectivo de clases pueden comprender un peso, a efectos de evaluación final, entre el 50 y el 100% del total de la evaluación. El estudiante recibirá periódicamente información de los resultados obtenidos en las actividades que configuren el itinerario de evaluación continua. A tal efecto, se utilizará para difundir la información los mecanismos previstos en el Plan Docente de la Asignatura.

En cualquier caso, las asignaturas que hayan previsto un sistema de evaluación continua mantendrán la opción para los estudiantes de hacer un examen final, en el marco del periodo de exámenes fijado en el calendario académico de la Universidad.

Calificación:

Las asignaturas con evaluación continua seguirán el sistema general de calificaciones fijado por la Universidad.

d) Régimen de exámenes finales

Periodo:

Los exámenes, tanto orales como escritos, se deben realizar, al finalizar la docencia, dentro del periodo fijado para esta finalidad en el calendario académico.

Convocatoria:

Se harán dos convocatorias de examen por curso académico para cada asignatura o actividad formativa. La convocatoria ordinaria, al finalizar el

trimestre en que se ha impartido la asignatura, y la convocatoria extraordinaria, en el mes de septiembre.

Para aquellas actividades formativas de más de un trimestre, la evaluación se producirá dentro del periodo fijado para esta finalidad en el calendario académico, dentro del último trimestre que comprenda la actividad. Cuando así lo requiera la actividad formativa, estas pueden ser evaluadas excepcionalmente como fecha límite hasta el 10 de septiembre.

Exámenes orales

Los exámenes orales serán organizados y evaluados por un tribunal formado por tres profesores. Para que quede constancia del contenido del examen y para garantizar su conservación, los exámenes serán registrados en un soporte apto para la grabación y la reproducción.

Revisión:

Los estudiantes pueden solicitar la revisión de las calificaciones por los procedimientos siguientes:

a) Con la publicación de las calificaciones provisionales, el decano o el director de estudios responsable de la titulación fijará un plazo para que los estudiantes hagan alegaciones ante el evaluador.

b) Dentro de los 10 días hábiles siguientes a la publicación de las calificaciones definitivas, los estudiantes podrán solicitar ante el decano responsable una segunda corrección. Esta segunda corrección la realizará un tribunal formado por tres profesores, designados por el decano o el director de estudios responsable. Antes de emitir la calificación, el tribunal deberá escuchar al profesor responsable de la asignatura. El tribunal resolverá la solicitud de segunda corrección en un plazo de 15 días hábiles, contados a partir de la fecha de finalización del plazo de presentación de la solicitud.

c) Los estudiantes pueden interponer recurso de alzada ante el rector, tanto si han pedido la segunda corrección como si no, contra las calificaciones definitivas para alegar cuestiones relativas a la infracción del procedimiento y diferentes de la valoración de los conocimientos técnicos exigidos. En el caso que se haya solicitado la segunda corrección no se puede interponer el recurso de alzada hasta que se haya resuelto esta.

Conservación:

A fin de asegurar la posibilidad de revisar las calificaciones, los profesores están obligados a guardar los exámenes, o documentos base de la calificación (incluidas las grabaciones), a lo largo de un periodo mínimo de un año, desde la fecha de cierre de las actas de calificación.

Calificaciones:

Los resultados obtenidos por los estudiantes se expresan en calificaciones numéricas de acuerdo con la escala establecida en el Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Por lo que respecta a la consideración de las asignaturas convalidadas y

adaptadas, la valoración de los expedientes académicos y la certificación de las calificaciones en el expediente académico, es de aplicación lo previsto en la normativa de calificaciones aprobada por el Consejo de Gobierno.

e) Evaluación del progreso y los resultados al nivel de la titulación

En términos de titulación se desplegarán los instrumentos de información previstos en el Sistema de Información de la Docencia (SIDOC). A partir de estos instrumentos se analizará el progreso y los resultados de la titulación desde el nivel asignatura, al nivel cohorte y titulación. En lo que hace referencia a las asignaturas, tal y como se recoge en el SIDOC, los indicadores se establecerán en relación a las tasas de presentación y éxito para cada convocatoria y rendimiento, fijando también los elementos críticos por su desviación en relación a la media de los estudios y de la Universidad. En cuanto al progreso, también se tomarán en cuenta el nivel de superación de créditos. En relación al progreso de las cohortes, se analizarán los indicadores ya previamente consensuados a nivel de sistema en relación al abandono (en sus diferentes tipologías) y graduación (tasa de graduación, tasa de eficiencia, etc.). Así mismo se establecerán los vínculos entre rendimiento y variables como la nota media y tipo de acceso.

f) Trabajo Fin de Carrera

Es obligatorio realizar una actividad formativa en el periodo final de los estudios, orientada a la evaluación de las competencias asociadas al título.

Esta actividad se programa en el último año de los estudios y dispondrá de tiempo suficiente para su realización, con independencia que el trabajo del estudiante se integre o no en las prácticas externas.

En el apartado correspondiente del plan de estudios se describen con más precisión los contenidos de esta actividad de carácter obligatorio.

9. Sistema de garantía de la calidad

El Modelo UPF de Garantía de la Calidad de los Títulos

La modelización del sistema de garantía de calidad de los títulos tiene, para la UPF, una dimensión de Universidad. De acuerdo con este modelo, el sistema de garantía de calidad se organiza según los siguientes criterios:

- Homogéneo para todos los títulos de la Universidad, en lo que se refiere a sus características, organización, mecanismos e información (incluyendo los sistema de información).
- Integral, en la medida que en su funcionamiento se incluyen los diferentes instrumentos de calidad y niveles de decisión de la Universidad, desde los niveles centrales, hasta los órganos competentes de cada centro y en relación a cada título
- Integrado, ya que la responsabilidad sobre el funcionamiento, el análisis, la valoración y la toma de decisiones para la mejora recae y se integra en la gestión ordinaria de los diferentes órganos unipersonales y colectivos. Esta integración, que ya se da en la actualidad en la UPF, es la que debe garantizar que la gestión de calidad sea una característica ordinaria y normalizada en el funcionamiento de nuestros centros y para los diferentes niveles de responsabilidad.

A partir de estos criterios, el sistema de garantía de calidad se concibe como la manera que tiene la Universidad de dar coherencia a sus mecanismos de toma de decisión, en relación con los objetivos de la Universidad, de los centros y de las titulaciones; de asegurar un funcionamiento ordinario basado en los principios de la planificación, la disponibilidad de información para la toma de decisiones y la mejora continua, en un sistema que alimente a su vez la planificación de las actividades. Para garantizar el adecuado engranaje de esta espiral de calidad, el sistema de garantía de calidad de la UPF persigue una integración coherente de los sistemas de información ya existentes en la universidad, tanto de carácter cuantitativo como cualitativo: Sistema de Información de la Docencia, Estudios de Inserción Laboral, encuestas sobre la actividad docente, sobre la valoración del sistema y la organización de las enseñanza, etc. así como impulsar, en su caso, nuevos instrumentos que cubran necesidades en éste ámbito.

Es importante reflejar que los criterios sobre los que se fundamenta el sistema de garantía de calidad está largamente contrastado por la realidad y la evolución de la Universidad. El funcionamiento de su arquitectura institucional ha asegurado hasta el momento una alta calidad docente, motivo por el cual no sería conveniente desconfiar ahora de la capacidad institucional de gestionar con igual calidad los nuevos títulos. Así, el planteamiento del sistema de garantía de calidad es el de una oportunidad para realizar los ajustes convenientes en esta arquitectura institucional, pero partiendo de la confianza en el buen funcionamiento que hasta ahora se ha dado, que además está contrastado con los resultados; en la calidad de instrumentos de medición del

funcionamiento de la Universidad y de satisfacción; y, finalmente, en la propia dinámica de innovación y mejora.

Para ejemplificar este funcionamiento y sin voluntad de ser exhaustivos, la tasa de graduación de la UPF es sin duda la mayor de Catalunya y probablemente una de las mayores de España, con más del 60% respecto la cohorte inicial; por otro lado, la tasa de rendimiento es superior al 80%. La satisfacción de los agentes es alta: los estudiantes valoran con una media de 7 en una escala de 0 a 10 sobre la docencia impartida en cada trimestre; y aún más positiva en los graduados, que valoran la formación recibida en la UPF con un 7.19 en una escala del 1 al 9. Finalmente, en cuanto a la mejora continua e innovación, en la actualidad, más del 70% de los estudiantes de nuevo acceso se incorporan a estudios adaptados, en cuanto a la metodología docente, al Espacio Europeo de Educación Superior, y el 49% del total de asignaturas que se imparten en la universidad también están adaptadas al nuevo paradigma docente.

Por lo tanto, la concreción del sistema de garantía de calidad se fundamenta en la eficacia demostrada por la arquitectura institucional de la UPF (resultados, satisfacción e innovación), y apuesta por aprovechar la oportunidad para concretar aquellos elementos que incrementen la eficacia y la coordinación, así como para realizar aquellas adaptaciones necesarias de acuerdo al nuevo marco y su complejidad, derivada de la variación del nuevo mapa de estudios y la posible reorganización de centros.

La estrategia de despliegue se basa en garantizar, desde el primer momento, la continuidad en cuanto a la adecuada implicación institucional y a su funcionamiento, lo cual puede significar la introducción ajustes a las nuevas necesidades, entre otros la adaptación de los Estatutos, de acuerdo con distribución competencial que establecen.

En este sentido, el modelo que impulsará la Universidad se materializará en la creación de una nueva comisión estatutaria, la “Comisión de Evaluación, Planificación y Prospectiva”, que asumirá las competencias en éstas materias tanto desde el punto de vista de la docencia, como de la investigación y la gestión, que actualmente se encuentran dispersas en diversas comisiones.

Desde el punto de vista de la calidad en la docencia, dicha comisión asumirá parcialmente competencias residentes en la “Comissió d’Ensenyament” (comisión de enseñanzas, Artículo 143 de los Estatutos UPF. Sus competencias se sitúan en el plano de la evaluación de la docencia y en el impulso de la mejora y la innovación docentes) y la “Comissió de Postgrau i Doctorat” (comisión de postgrado y doctorado, Artículo 160 de los Estatutos UPF. Es el órgano competente sobre las cuestiones que afecten al tercer ciclo.).

En cuanto a las competencias de la “Comisión de Evaluación, Planificación y Prospectiva”, se establecerán para los siguientes ámbitos:

1. Planificación: impulso, participación y coordinación política y técnica en todos los procesos de planificación estratégica, tanto a nivel de la Universidad como sectoriales
2. Evaluación y Acreditación:
 - Evaluación del profesorado
 - Encuestas de los estudiantes
 - Evaluación institucional y acreditación de las titulaciones de grado y de postgrado
 - Evaluación de la investigación
 - Evaluación y certificación de servicios y gestión
3. Sistemas de información:
 - Sistema de Información de la Docencia (SIDOC)
 - Sistema de Información de la Investigación (SIRE)
 - Encuestas de satisfacción, percepción y funcionamiento: Encuesta de Valoración del Sistema y la Organización de las Enseñanzas, Encuesta de Inserción Laboral de los graduados, etc.
4. Estudios y propuestas de prospectiva

En lo que hace referencia a la composición y a la selección de los miembros de la Comisión de Evaluación, Planificación y Prospectiva:

- El Rector, que la presidirá
- los vicerrectores con competencias en los ámbitos de planificación, evaluación, docencia, profesorado, política científica y postgrado y doctorado
- el gerente y el vicerrector de docencia e investigación
- el Director del Centro de Calidad e Innovación Docente (CQUID)
- el Jefe de la Unidad de Estudios, Planificación y Evaluación (UEPA)
- la Jefa del Gabinete del Rectorado
- 2 decanos, designados por el Consejo de Gobierno
- 2 directores de departamento, designados por el Consejo de Gobierno
- 2 estudiantes, designados por el Consejo de Estudiantes.

9.1. Responsable del sistema de garantía de la calidad del plan de estudios.

La responsabilidad del sistema de garantía de calidad recae, como corresponde a las características de un sistema integrado en la gestión ordinaria de la Universidad y los estudios, en los órganos estatutariamente previstos a nivel político para la toma de decisiones, y en las unidades centrales de la Universidad en lo que hace referencia a los aspectos técnicos.

En el nivel técnico, la responsabilidad sobre la gestión del sistema de calidad recae en la Unitat d'Estudis, Planificació i Avaluació (UEPA), pero intervienen, sectorialmente, y entre otras, unidades centrales como la Unidad de Información y Proyección Institucional (UIPI) y el Centre per a la Qualitat i la Innovació Docents (CQUID).

En el nivel político se establecen, para el sistema de garantía de calidad, 2 niveles: el central y el de correspondiente a cada estudio.

En el nivel central, el Rector se sitúa en la cúspide del sistema de garantía de calidad, que implica también los vicerrectores de Docencia y Ordenación Académica; Profesorado; y Postgrado, Doctorado y Relaciones Internacionales, de acuerdo con sus competencias respectivas.

1. Vicerrector de Docencia y Ordenación Académica

- La programación de nuevos estudios de grado.
- La elaboración y reforma de los planes de estudios de titulaciones de grado.
- El proceso de adaptación de las enseñanzas de grado de la UPF en el Espacio Europeo de Educación Superior.
- Los planes de actividad docente y coordinación de los centros o estudios y de los departamentos en los ámbitos de su competencia.
- Los programas de crédito de libre elección, de cursos de verano y Intercampus.
- La organización docente.
- La creación, supresión y modificación de centros o estudios y departamentos.
- La adscripción de centros de enseñanza superior.
- Las técnicas pedagógicas e innovación y mejora docente.
- El programa por la Calidad Educativa.
- La coordinación de las PAU y de las pruebas de mayores de 25 años.
- La coordinación del acceso al primer y segundo ciclo y, si procede, de las pruebas específicas de la UPF.
- La matriculación, convalidación de estudios, calendario académico y calendario de calificaciones.
- La formalización de los contratos suscritos de acuerdo con el artículo 83 de la Ley Orgánica de Universidades.
- La formalización de los contratos de cesión de derechos de explotación de materiales didácticos.

2. Vicerrector de Profesorado

- La planta de profesorado.
- El acceso y provisión de plazas de los cuerpos docentes y contratación del profesorado.
- El régimen jurídico del profesorado.
- La planificación estratégica de la UPF.
- La evaluación institucional.
- La organización administrativa y los servicios universitarios.

3. Vicerrectora de Postgrado, Doctorado y Relaciones Internacionales

- Los estudios oficiales de postgrado.
- Los programas de doctorado.
- Las enseñanzas a lo largo de la vida de la Universitat Pompeu Fabra, con independencia del órgano que realice la gestión, incluidos los organizados por los centros docentes de enseñanza superior adscritos a la Universidad.

- Las relaciones de la Universitat Pompeu Fabra con universidades e instituciones internacionales.
- Los programas de intercambio y cooperación educativa y movilidad con universidades e instituciones, cualquiera que sea el ámbito territorial de éstas.
- El Programa de Estudios para Extranjeros (*Study Abroad Program*).
- El Programa de Estudios Hispánicos.

En un nivel más específico, el órgano responsable del sistema de garantía de calidad de la universidad es la Comisión de Evaluación, Planificación y Prospectiva, de acuerdo con lo apuntado en el epígrafe inicial en cuanto a su composición y funciones.

Los responsables del sistema de garantía de calidad en el nivel de cada titulación son, de acuerdo con la premisa de un sistema integrado en funcionamiento ordinario de la universidad y con carácter general (No se descarta que, con carácter excepcional y su debida justificación, se puedan crear comisiones de garantía de calidad específicas o que un miembro del decanato pueda centralizar la responsabilidad por delegación del decano), los siguientes:

1. La Junta de Centro o Estudio
2. El Decano o el Director del centro o estudio.

1. **La Junta de Centro o Estudio** es el órgano colegiado de gobierno de los centros y estudios y, consecuentemente, es el principal órgano responsable del sistema de garantía de calidad del título. Entre las funciones que estatutariamente tiene reconocidas, destacan las de aprobar los objetivos del centro o estudio en el marco estratégico de la Universidad (Art. 60.b de los Estatutos de la UPF, Decreto 209/2003, de 9 de septiembre de la Generalitat de Catalunya (DOGC n 3974, de 25 de septiembre de 2003)), aprobar la **Memoria Anual** de actividades del centro o estudio (Art.60.c), y proponer la aprobación o la modificación de los planes de estudio de las titulaciones que imparten (Art. 60.1.g). O lo que es lo mismo, las funciones de definición de los objetivos de calidad de la titulación, de evaluación de la calidad de los estudios, y de decisión sobre el plan de estudios y su eventual modificación o extinción.

En otro orden de cosas, en la Junta de Centro o de Estudio se hallan representados los diferentes colectivos de la comunidad universitaria: el decano y el equipo de vicedecanos, el profesorado de la titulación –tanto sus miembros natos como la representación del colectivo de profesores contratados –, una representación de los estudiantes, y representantes del personal de administración y servicios. (Art. 59.3 de los Estatutos de la UPF).

Como criterio general, la toma de decisiones de la Junta de Centro o Estudio se produce por mayoría simple de los asistentes siempre que la abstención no supere el 50% de los votos. El quórum requerido para la válida constitución de la Junta de Centro o de Estudios y los procedimientos de votación quedará supeditados a lo que establezca el reglamento de cada Centro o Estudio.

2. El responsable de la garantía de calidad del Plan de Estudios es **el decano o director de centro o estudio**, en concordancia con lo establecido en los Estatutos de la UPF en el artículo 66, epígrafes e) y f). Corresponde a los decanos o directores “Velar por el cumplimiento de los objetivos estratégicos del centro o estudio aprobados por la junta de centro o estudio”, así como “Dirigir, coordinar y supervisar la docencia y otras actividades del centro o estudio, y velar por la calidad de las mismas y por su evaluación”.

La responsabilidad del decano o director se materializa en la coordinación de la Memoria Anual de actividades, instrumento que recoge el análisis de los distintos instrumentos de aseguramiento de la calidad de la titulación.

Para el desarrollo de estas funciones, el responsable académico de los estudios cuenta con el apoyo de las diferentes unidades administrativas de la Universidad, singularmente la Unitat de Estudios, Planificació i Evaluació, que coordina el sistema de garantía de calidad, presta asesoramiento técnico y provee de información de forma centralizada sobre los distintos instrumentos de evaluación de la calidad; así como el Centre per la Qualitat i la Innovació Docent, con funciones de apoyo y asesoramiento técnico en cuanto al desarrollo docente; y finalmente la Unitat d'Informació i Projecció Institucional, que coordina la difusión de información del sistema de calidad y la publicidad de los resultados.

Por último, cabe destacar el rol del Consell Social, que ejerce un papel transversal de promotor de la calidad de las titulaciones y de la Universidad en general, de acuerdo con el artículo 38.c “corresponde al Consejo Social contribuir y participar en la supervisión y la evaluación de la calidad, el rendimiento y e la viabilidad económica y social de la Universidad, en colaboración con la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario Catalán”. En este sentido, el Consell Social promueve distintos estudios, tales como el Estudio de Inserción Laboral de los graduados, o el Estudio de competencias transversales de los graduados de la UPF, que alimentan el sistema de información para la mejora continua de los planes de estudios.

9.2. Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado.

Los instrumentos con los que se cuenta para el análisis del funcionamiento de la titulación en lo relativo a la calidad de la enseñanza y del profesorado, se establecen dentro de las siguientes coordenadas de calidad definidas por la Universidad:

1. los resultados
2. la satisfacción
3. las actividades de innovación y mejora

Corresponde a la Junta de Centro o de Estudio el análisis del funcionamiento de la titulación. Dicho análisis se concretará anualmente en la elaboración de la Memoria (de acuerdo con lo establecido en el epígrafe anterior), en la que se

incorporarán todos aquellos elementos descriptivos, cuantitativos y cualitativos, de que disponga el centro, para finalizar también estableciendo las áreas de mejora y las iniciativas a desarrollar.

Para analizar los resultados, la satisfacción y las actividades de innovación y mejora, la Universidad dispone ya de un Sistema de Información de la Docencia, que arroja luz sobre procesos y resultados de las actividades de formación para cada centro.

Los informes que el **SIDOC** proporciona a cada centro son los siguientes:

1. **Informe sobre el acceso y matrícula a la titulación:** un informe que contiene toda la información sobre la cantidad y la calidad de la demanda en la titulación, y con abundantes elementos comparativos a nivel de Sistema Universitario Público de Catalunya. Los indicadores y estadísticos de dichos informes incluyen:

- Oferta de plazas y demanda en primera opción
- Ratio Demanda/Oferta
- Diferencia entre Oferta y Demanda
- Nota de Corte y Nota Media de la cohorte de nuevo acceso
- Distribución en intervalos (5-6, 6-7, 7-10) de la cohorte de nuevo acceso
- Estudiantes de Nuevo Acceso por tipos de acceso
- Matrícula total
- Estudiantes Equivalentes a Tiempo Completo
- Total de Créditos matriculados por los alumnos, media de créditos matriculados
- Grado de repetición en la matriculación de los créditos

Este informe se proporciona a todas las titulaciones en dos momentos, uno para el análisis exclusivo de los primeros datos de demanda, en el mes de julio, y el informe completo una vez finalizado todo el proceso de matrícula y resolución de incidencias, durante el primer trimestre del curso.

2. **Informe sobre el desarrollo de la docencia:** Este informe analiza, por una parte, la docencia desde el punto de vista de quien la imparte (clasificación por tipologías de docentes), en qué cursos y la procedencia departamental. Y por otra, la satisfacción de los alumnos con la docencia recibida, a través del sistema AVALDO (que se explica en el apartado de procedimientos de análisis de la satisfacción)

Este informe se proporciona a todas las titulaciones a lo largo del primer trimestre del curso (respecto el curso anterior)

3. **Informe de rendimiento:** En este informe se analiza el rendimiento de los estudiantes de la titulación. El informe se plantea en cascada, seleccionando una serie de indicadores clave, pero llegando finalmente al análisis del rendimiento asignatura por asignatura. Entre otra información e indicadores, incluye:

- Graduación: total de graduados, tasa de graduación, graduados por cohorte de acceso, nota de corte de los expedientes, duración media de los estudios, tasa de eficiencia, etc.
- Abandono: total de abandono, tasa de abandono, abandono por aplicación del régimen de permanencia, abandono voluntario, abandono y créditos aprobados, abandono y nota de corte de los expedientes, reingreso, etc.
- Rendimiento durante los estudios: tasas de éxito y de rendimiento, progresión y análisis del rendimiento asignatura por asignatura, señalando específicamente los casos de mayor desviación respecto la media de los estudios y de la Universidad.

Este informe se proporciona a todas las titulaciones a lo largo del primer trimestre del curso (respecto el curso anterior).

En relación a la calidad de la docencia, la Universidad plantea de manera integrada el Sistema de Garantía de Calidad y los fundamentos del Manual de Evaluación Docente del Profesorado homologado por AQU Catalunya, que inciden a su vez en la política de contratación, formación y reconocimiento del profesorado. El objetivo compartido es el establecimiento de un sistema de “alertas” que permita la identificación de aquella docencia que plantea elementos críticos en relación a la satisfacción de los alumnos, al rendimiento, o a la inactividad de innovación o mejora (dentro de las directrices y programación de la titulación).

A estos efectos, se establecen dos niveles de “alertas”:

1. las que derivan del análisis de las tasas de éxito y rendimiento de las diferentes asignaturas
2. las que derivan de las encuestas trimestrales de satisfacción con la docencia de todas las asignaturas

El sistema de información de la UPF permite a decanos, directores de departamento y responsables académicos en general (vicerrectores, vicedecanos, jefes de estudio) la detección de estos casos. La intervención del decano es obligatoria, a los efectos de analizar las posibles causas de niveles críticos en el rendimiento o en la satisfacción de los alumnos.

El decano cuenta con los sistemas de información de la UPF para éste análisis, pero también con el apoyo del Centre per a la Qualitat i la Innovació Docent, que ofrece recursos para:

- el análisis y diagnóstico de los elementos críticos en el desarrollo docente.
- el apoyo a los responsables académicos y profesorado implicado para la puesta en marcha de mecanismos de mejora e innovación, que van desde los cursos para el profesorado de reciente incorporación a la atención individualizada al profesorado y el diseño de programas de mejora.

Garantía de calidad del profesorado

El sistema de garantía de calidad del profesorado es un sistema establecido para el conjunto de la Universidad que desciende al nivel de titulación. Sus elementos más destacados son los siguientes:

1. Requisitos de selección del profesorado

La Universitat Pompeu Fabra, juntamente con la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad Carlos III, y la Universidad Autónoma de Madrid, han establecido un acuerdo para la creación de un sistema estable de contratación y de promoción del profesorado que contempla, entre otras iniciativas, la no contratación de doctores propios en el periodo inmediatamente posterior a la obtención del doctorado. De esta forma se quiere garantizar la mejor selección de profesorado, competitiva y alejada de comportamientos endogámicos.

2. Órgano decisor

La Comisión de Profesorado, reconocida estatutariamente (art. 97), es el órgano al cual corresponde aplicar la política de profesorado. Esta Comisión propone al Consejo de Gobierno los criterios generales para el acceso y la promoción del profesorado, y acuerda la contratación de profesores y la convocatoria de los concursos de acceso de los cuerpos docentes y de los concursos de selección de profesores contratados. Está presidida por el rector o por el vicerrector competente en materia de profesorado cuando el primero no puede asistir, y está formada por ocho catedráticos de distintos ámbitos del saber que tengan reconocidos, como mínimo, tres periodos tanto de actividad investigadora como de docencia.

Las decisiones de la Comisión de Profesorado son ejecutivas sin que sus acuerdos requieran la aprobación por algún otro órgano. Con ello se aligera la toma de decisiones en materia de profesorado a la par que aleja las decisiones de un órgano no especializado.

Un rasgo distintivo de la política de profesora es el sistema de selección del profesorado, con un mecanismo de control cruzado. Cada departamento propone sus necesidades de nuevo profesorado, mientras que la Comisión de Profesorado, de carácter interdepartamental, es el órgano decisor. De esta manera se evitan las negociaciones bilaterales para cada departamento y se aumenta el grado de exigencia y de responsabilidad transversal en la selección de profesorado, ya que la comisión actúa como un grupo de expertos con poder decisorio.

3. El Plan de Actividad Docente

El Plan de Actividad Docente es el instrumento, reconocido estatutariamente (art.123), de organización, programación y control de la docencia que elaboran los departamentos, de acuerdo con las directrices de los centros o estudios en que imparten docencia, en el cual se distribuyen las obligaciones docentes y de investigación del personal académico.

En el Plan de Actividad Docente, individual e intransferible, se consigna la asignación docente y de investigación de cada profesor teniendo en cuenta las necesidades de docencia, investigación y transferencia de tecnología y conocimientos. El Plan de Actividad Docente es de carácter anual, y en él se establecen explícitamente los compromisos docentes del profesor en cuanto a horas de docencia, nombre y grupo de las asignaturas, así como titulación donde se imparte. Cada profesor debe firmar su Plan de Actividad Docente por el que se obliga a cumplir las obligaciones en él escritas.

4. El Manual de Evaluación Docente del Profesorado

Mencionado más arriba, el Manual de Evaluación Docente del Profesorado establece un mecanismo de control sobre la docencia a partir de un sistema de alertas que identifica las situaciones en las que la docencia se sitúa por debajo de los umbrales considerados normales (en relación a la universidad y los propios estudios), tanto por lo que se refiere al rendimiento, como a la satisfacción y a las actividades de innovación y mejora de la docencia.

El Manual de Evaluación Docente tiene implicaciones en cuanto a la contratación de profesorado, a la formación, y al reconocimiento docente. En el primer caso, las encuestas de valoración de la docencia constituyen un criterio en los procesos de renovación del profesorado contratado. En el segundo caso, los resultados negativos de evaluación docente se acompañan del asesoramiento pedagógico especial a cargo del Centro para la Calidad y la Innovación. Por último, la evaluación docente del profesorado también sirve a los efectos de certificación y evaluación de su actividad docente para procesos de certificación de agencias externas, así como para el reconocimiento y otorgamiento de complementos de actividad docente.

5. El Centre per a la Qualitat i la Innovació Docent (CQUID)

El sistema intensivo de evaluación de la docencia y del profesorado tiene su contrapunto necesario en el Centre per a la Qualitat i la Innovació Docent (CQUID), un órgano diseñado para impulsar la renovación pedagógica y promocionar la mejora de los procesos de docencia y aprendizaje, así como asegurar la máxima calidad educativa de la Universitat Pompeu Fabra. Este centro, creado por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 14 de noviembre del 2007, ha sustituido al Programa para la Calidad Educativa, pionero en la universidad en temas de innovación, mejora y apoyo docente. Así por ejemplo, el Centre per a la Qualitat i la Innovació Docent, establece los siguientes objetivos en el Plan de Medidas de Apoyo a la Innovación y la Calidad Docentes del curso 2007-2008:

- Promover la progresiva transformación de la organización y la metodología docentes con vistas a la adecuación al Espacio Europeo de Enseñamiento Superior, y acompañar el proceso de puesta en marcha y de evaluación de los proyectos de innovación resultantes,

- Contribuir al diseño y al desarrollo de materiales didácticos interactivos e innovadores de apoyo a la docencia y al aprendizaje que sean adaptables a plataformas y a entornos virtuales de aprendizaje,
- Impulsar el desarrollo de innovación docente a partir de la experimentación de metodologías y estrategias activas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje,
- Fomentar la creación de redes de innovación docente y de investigación educativa en el marco de los estudios de la UPF, orientadas al desarrollo de líneas de investigación en innovación docente de carácter transversal e interdisciplinario,
- Prestar apoyo a la difusión y a la publicación de las buenas prácticas y de las iniciativas de innovación docente que se llevan a cabo en los distintos estudios.

9.3. Procedimientos para garantizar la calidad de las prácticas externas y los programas de movilidad.

a) Garantía de la calidad de las prácticas externas

El procedimiento de garantía de la calidad de las prácticas externas se articula de acuerdo con el siguiente esquema organizativo:

1. El responsable de las prácticas de la titulación: cada titulación dispone de un responsable de las prácticas externas, un profesor designado por el decano o director de estudios, que se encargará de la coordinación académica y la organización y el control de las prácticas externas para el conjunto de la titulación,
2. El tutor externo de prácticas: el responsable establecido por la empresa o institución externa para tutorizar al alumno durante el periodo de prácticas
3. El tutor interno de prácticas: cada alumno contará con un tutor interno, un profesor de la titulación, que evaluará las prácticas y ejercerá tareas de apoyo y seguimiento del alumno en el desarrollo de las prácticas.

Al concluir las prácticas, se prevén dos instrumentos de garantía de calidad – al margen de la dimensión académica de la evaluación –:

1. Un informe final de prácticas del alumno

En el informe los alumnos valorarán los siguientes aspectos en una escala de 1 a 5, de menor a mayor nivel de satisfacción:

- a. Conocimientos y habilidades desarrollados: conocimientos teóricos, prácticos, comunicación oral y escrita, uso de inglés o de aplicaciones informáticas
- b. Evaluación de la empresa o entidad colaboradora: implicación del tutor, del equipo o unidad, atractivo del trabajo, apoyo en la realización del trabajo final de prácticas, capacidad docente del grupo de trabajo

- c. Aspectos generales: duración del periodo de prácticas, aplicabilidad de los conocimientos teóricos de la asignatura, e implicación de los profesores del itinerario profesional
- d. Comentarios y sugerencias

2. Un informe de seguimiento de las prácticas del tutor externo

El tutor externo entrará a valorar los siguientes aspectos:

- a. Aspectos formales: asistencia y puntualidad
- b. Conocimientos y habilidades: conocimientos teóricos, prácticos, comunicación oral y escrita, uso de inglés o de aplicaciones informáticas
- c. Actitudes: respecto a las tareas asignadas, capacidad de integración en el equipo de trabajo, de cumplimiento de plazos, y de asimilar y aprender nuevos conceptos.
- d. Comentarios y sugerencias

El tutor interno de prácticas evaluará ambos informes e informará el coordinador de prácticas sobre los resultados de ambos informes, quien a su vez informará la Junta de Estudio en el contexto de la memoria anual de actividades.

b) Garantía de la calidad de los programas de movilidad

La garantía de la calidad de los programas de movilidad, ya sean para estudiantes de la Universidad o para estudiantes externos, se articula de acuerdo con el siguiente diseño institucional:

- En el nivel central, el Servicio de Relaciones Internacionales coordina la atención y la gestión de los estudiantes de los programas de movilidad según su origen: incoming (Oficina de Movilidad y Acogida) y outgoing (Unidad de Relaciones Internacionales).
- En cada titulación se establece un responsable académico, que ejerce como coordinador de intercambio para cada titulación, apoyado por un referente administrativo en la Secretaría de cada facultad que actúa de enlace con Gestión Académica. De este modo se presta la necesaria orientación académica al estudiante y se le facilitan los trámites.

El Servicio de Relaciones Internacionales establece tres instrumentos de garantía de la calidad de los programas de movilidad, según el colectivo sea de estudiantes externos (incoming) o propios (outgoing).

En el caso de los estudiantes externos, se establecen dos encuestas de valoración, administradas en soporte papel, la primera a su llegada y la segunda al finalizar su periodo en la UPF.

La encuesta de recepción cubre los siguientes contenidos:

1. Razones de la elección de la UPF
2. Valoración de la información y el material en la llegada a la Universidad
3. Valoración del servicio de acogida e información
4. Valoración de la información académica y la matrícula

Por su parte, la encuesta de salida atiende a los siguientes aspectos:

1. Satisfacción con la docencia recibida
2. Valoración de las instalaciones y servicios de la universidad
3. Valoración de la Oficina de Movilidad y Acogida
4. Curso extensivo y curso intensivo de catalán
5. Valoración del programa de Voluntariado Lingüístico

Ambas encuestas son realizadas y analizadas desde la Oficina de Movilidad y Acogida. Sus resultados se distribuyen al Vicerrectorado de Relaciones Internacionales, y a los responsables académicos de las titulaciones para su análisis, valoración y posterior integración en la Memoria anual.

En el caso de los estudiantes de la UPF, la Agencia Nacional Española Erasmus establece una encuesta a su regreso para valorar la información y apoyo recibido en la universidad de destino, aspectos del alojamiento e infraestructura, temas de reconocimiento académico y preparación lingüística, además de realizar una evaluación económica y, una valoración de su experiencia personal. Esta encuesta se distribuye únicamente en soporte papel para poder ser remitida a la Agencia Nacional Española Erasmus, sin que hasta el momento se haya podido concretar ningún mecanismo de retorno para el sistema universitario y para la Universidad.

Con el objetivo de evitar duplicación de sistemas, la Universidad trabajará para poder amortizar los recursos que contiene la encuesta de la Agencia Nacional Española Erasmus y garantizar así su aprovechamiento. El objetivo es generar una versión electrónica de la actual encuesta, que permita tanto cumplir con las obligaciones de la Universidad para con la Agencia, como aprovechar la información de la encuesta sin duplicar iniciativas.

Por otro lado, la Universidad se propone ampliar el bloque de preguntas sobre movilidad que ya contiene la actual Encuesta de Valoración del Sistema y Organización de la Enseñanza, de periodicidad trienal. De esta forma se obtendrá información sistemática y comparable en el tiempo sobre la valoración de las estancias de movilidad de los estudiantes propios

Por último, también se proyecta el análisis, en la encuesta de inserción laboral a los graduados, de la incidencia de haber realizado una estancia de movilidad en la empleabilidad y la progresión profesional de los graduados.

La información procedente de los distintos instrumentos de aseguramiento de la calidad se difundirá a los responsables de las titulaciones para su valoración e inclusión en el análisis de la Memoria anual.

9.4. Procedimientos de análisis de la inserción laboral de los graduados y de la satisfacción con la formación recibida.

a) Encuesta de inserción laboral a los graduados de la UPF

La Universidad analiza desde el año 1996 la inserción laboral de los graduados y la satisfacción con la formación recibida mediante sucesivas encuestas de

inserción laboral, promovidas por el Consejo Social de la Universidad, diseñadas y analizadas por un equipo estable de investigadores sociales de la propia Universidad, e implementadas por una consultora externa.

En una primera etapa, las encuestas y sus respectivos estudios de inserción laboral se han desarrollado con una periodicidad bienal, entre los años 1996 y 2004, hasta sumar un total de 5 encuestas. La metodología usada merece una mención específica, ya que permite analizar no solamente el tipo de inserción laboral de los graduados y su velocidad de inserción, sino también la progresión profesional de los graduados. Para ello, la encuesta, que se realiza telefónicamente, toma una muestra estratificada representativa de los graduados de las distintas titulaciones y de las distintas cohortes. Así por ejemplo, la encuesta del año 2004 – la última que siguió esta metodología – significó una muestra de 2.500 entrevistados entre el total de graduados en la universidad entre los años 1994 y 2004, lo que supone un margen de error para el conjunto de la universidad del $\pm 5\%$, distribuido de forma desigual entre titulaciones y promociones en función del número absoluto de graduados de cada titulación y cohorte. De este modo, se obtienen resultados representativos a nivel de universidad, de titulación e incluso de cohorte, si bien con distintos niveles de confianza.

Los contenidos de la encuesta de inserción laboral de los graduados abordan las siguientes dimensiones:

1. Datos personales del graduado: género, edad, situación socioeconómica y nivel de estudios del padre y la madre, situación ocupacional, continuación de estudios
2. Datos académicos del graduado: año de inicio y finalización de los estudios en la UPF, formación universitaria previa en la UPF, doble licenciatura, estancias en el extranjero, vías de acceso a la universidad
3. Inserción laboral y profesional de los graduados:
 - velocidad de la inserción;
 - trayectoria ocupacional: tiempo dedicado a la búsqueda de trabajo, procedimientos y medios usados para la búsqueda de trabajo, asesoramiento en la búsqueda de trabajo;
 - Situación ocupacional, tipo de contrato y categoría profesional;
 - Características del puesto de trabajo: tipo de empresa, sector de actividad y dimensión, condiciones de trabajo, tareas desarrolladas, jornada y horario, nivel retributivo, y satisfacción con el trabajo;
 - Expectativas y aspiraciones laborales
 - Relación entre trabajo y estudios: adecuación del trabajo con los estudios, materias que han incidido positivamente, y conocimientos complementarios a la titulación
4. Características de los graduados que no trabajan:
 - Titulados sin trabajo: trayectoria ocupacional, búsqueda de trabajo y motivos de la no-búsqueda;
 - Búsqueda de trabajo: tiempo dedicado, motivos del rechazo de ofertas, medios y asesoramiento en la búsqueda de trabajo
 - No ocupados: motivos e incidencia de la carrera
5. Continuación de los estudios entre los graduados:
 - Interés en continuar los estudios: materias y áreas de interés, y motivos

- Opinión sobre la oferta de formación continua de la UPF
6. Satisfacción con la formación recibida en la UPF e influencia de la carrera universitaria en la inserción profesional.
- Detección de insuficiencias en la carrera académica con influencia en la inserción laboral,
 - Elementos de la carrera académica con influencia positiva en la inserción laboral
 - Grado de satisfacción de los titulados en relación con la UPF: estudios realizados, dimensión docente y académica, aspectos organizativos de la Universidad
 - Si pudieran, ¿los graduados cursarían la misma titulación? ¿Repetirían los estudios en la UPF?

A partir de estos contenidos, el equipo de investigadores de la UPF elabora un informe exhaustivo con los resultados de la encuesta, con una primera parte de análisis estadístico descriptivo de las distintas dimensiones e ítems de interés, desglosándolos por titulación, cohorte, y por titulación y cohorte; y una segunda parte con un análisis multivariante a fin de explicar la correlación entre variables.

En otro orden de cosas, AQU Catalunya ha desplegado también dos estudios sobre la inserción laboral de los graduados para el conjunto de las universidades catalanas en colaboración con los Consejos Sociales de éstas, si bien con una metodología que difiere de la utilizada en el estudio realizado por la UPF en el año 2004, ya tan sólo toma una cohorte de estudio (para el último estudio disponible, del año 2005, se tomaron los graduados en el curso 2000-2001), lo que impide la comparación entre cohortes.

En este nuevo contexto, la Universidad y el Consejo Social prevén continuar realizando nuevos estudios de inserción laboral de los graduados de la UPF, con continuidad en cuanto a sus contenidos, si bien con cambios en la metodología – entre otras, con una población objeto de estudio que alcance un número más reducido de cohortes –. Así por ejemplo, para la edición de la encuesta del año 2006 se tomó como población mostral los graduados entre los cursos 2002-2003 y 2005-2006. Otro cambio de entidad en el apartado metodológico es la creación de una submuestra para los graduados en la última edición (2005-2006) que será estudiada en ediciones posteriores, esto es, como datos de panel que permitirán un análisis dinámico de los graduados.

No obstante, ello no va en perjuicio que AQU Catalunya desarrolle, en colaboración con los distintos Consejos Sociales y Universidades, encuestas propias de inserción laboral para el conjunto de universidades catalanas que sean representativas del conjunto del sistema y de cada una de las universidades, ya que ello permite disponer de datos representativos a nivel de sistema que permiten la comparabilidad y, de alguna manera, el establecimiento de estándares o cuando menos de medias de referencia.

Por lo que respecta a la toma de decisiones derivada de las encuestas de inserción laboral, en el año en que se produzca el estudio relativo a la encuesta la memoria anual de cada titulación deberá constar de un epígrafe específico

que analice los resultados del estudio de inserción laboral de acuerdo con el conocimiento experto de los miembros de la Junta del Centro o Estudio a fin de alimentar, en su caso, la mejora del plan de estudios.

b) Estudio de competencias transversales de los graduados de la Universitat Pompeu Fabra

Otro de los instrumentos de qué dispone la Universidad en relación al análisis de aspectos derivados de la inserción laboral de sus graduados es el estudio de competencias transversales de los graduados de la Universitat Pompeu Fabra, impulsado en colaboración también del Consejo Social y realizado por dos profesores de la universidad a partir de los resultados de una encuesta realizada por teléfono a una muestra de 1.000 graduados estratificados por titulación.

El estudio permitió conocer la valoración que graduados y empleadores realizaban de las competencias transversales establecidas por el proyecto europeo Tunning Educational Structures in Europe, su orden de prioridades, y, en cuanto a los graduados, conocer su satisfacción con la adquisición de dichas competencias transversales en la Universidad.

Los principales contenidos del estudio fueron:

- Orden de importancia de las competencias transversales por parte de graduados y empleadores
- Percepción del logro de competencias de los graduados de la Universidad
- Percepción de déficit de competencias transversales entre los graduados de la Universidad

En la medida en que éste u otros estudios aborden la satisfacción de los graduados desde una óptica de universidad que permita descender al nivel de la titulación, la memoria anual de actividades deberá reflejar un análisis particularizado sobre sus resultados y las eventuales propuestas de mejora del plan de estudios de la titulación.

9.5. Procedimientos para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados (estudiantes, personal académico y de administración y servicios, etc.) y de atención a la sugerencias y reclamaciones. Criterios específicos en el caso de extinción del título.

a) Procedimiento para el análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados

El análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados sigue procedimientos separados, siendo el de los estudiantes el que ha alcanzado hasta el momento las mayores cotas de sistematización en la recogida de información, en su procesamiento y en el sistema de toma de decisiones. Es por ello que a continuación se detallan individualizadamente los procedimientos de análisis de la satisfacción para cada colectivo, cuyo común denominador es

el papel de la Unidad de Estudios, Planificación y Evaluación (UEPA) como órgano responsable de la recogida de la información, de la producción de informes, y de su posterior distribución a los responsables de cada titulación para la toma de decisiones.

1. Análisis de la satisfacción de los estudiantes

La satisfacción de los estudiantes se analiza a partir de tres fuentes de información:

- a. El aplicativo Avaldo, de valoración de la docencia recibida, con una periodicidad trimestral
- b. El Focus Grup con estudiantes de una misma titulación, de carácter excepcional
- c. La Encuesta de Valoración del Sistema y Organización de la Enseñanza, realizada a una muestra representativa de alumnos, con periodicidad trienal

A continuación se detalla cada una de las fuentes de información

a. El Sistema AVALDO

Tal y como se explicitaba en el epígrafe 9.2, la satisfacción con la docencia es una de las tres coordenadas de calidad de los títulos establecidas por la Universidad. La especificidad del sistema Avaldo radica en integrar en una sola herramienta la información sintética de satisfacción de los estudiantes con la docencia recibida, las observaciones del profesorado evaluado en relación a sus resultados, y los comentarios de los responsables académicos – decanos y directores de departamento –, a la vez que servir de soporte empírico para la evaluación docente del profesorado. Con ello se establece un sistema de alertas sobre la docencia que actúa de forma inmediata en la identificación y reversión de aquellos resultados insatisfactorios.

El aplicativo informático de valoración de la docencia Avaldo, integrado en los aplicativos de gestión de la Universidad y accesible a través del Campus Global – la intranet de la universidad – es la herramienta que permite a los estudiantes manifestar su satisfacción con la docencia recibida en cada trimestre, para cada profesor y cada asignatura, mediante una batería de 6 preguntas cerradas, puntuables de 0 a 10 puntos, y una pregunta abierta, para expresar observaciones acerca del profesor y la docencia recibida. Las preguntas son:

1. El profesor asiste a clase según el horario establecido
2. El profesor explica con claridad
3. Se hace lo que prevé el programa de la asignatura
4. El material didáctico es adecuado
5. La asignatura es interesante
6. Estoy globalmente satisfecho con la docencia recibida

El tratamiento de la información resultante tiene tres realizaciones:

1-Para cada asignatura-grupo-profesor se calcula la nota media de cada una de las preguntas.

2-Para cada estudio y departamento se calcula el punto medio de todas las evaluaciones en cada una de las preguntas

3-Se establece una ordenación en percentiles (10%-35%-65%-90%) para cada estudio y departamento, y se indica a cada profesor en qué percentil se encuentra su media.

Por otro lado, el aplicativo Avaldo contempla la difusión de los resultados mediante producción automática de distintos informes electrónicos con los resultados trimestrales para:

- el profesor evaluado, que tiene acceso mediante un módulo específico del Campus Global a los resultados agregados de las asignaturas impartidas en el trimestre y a los comentarios de los alumnos alrededor de su docencia, así como a su posición en el percentil.
- el decano o el director de los estudios, que dispone en un módulo específico para responsables académicos de los resultados de todos los profesores de la titulación que han impartido docencia en el estudio durante el trimestre. Puede acceder a los resultados individualmente – por asignatura– o a través de la clasificación en percentiles
- el director del departamento, quien dispone en un módulo específico para responsables académicos de los resultados para cada profesor del departamento que ha impartido docencia durante el trimestre, con independencia del estudio. Puede acceder a los resultados individualmente –por asignatura- o a través de la clasificación en percentiles
- el vicerrectorado de Docencia y Ordenación Académica, que tiene acceso a todos los resultados de la evaluación de la docencia en cada trimestre

Tanto los profesores como los responsables académicos pueden introducir comentarios acerca de los resultados de la evaluación, y observaciones, de tal modo que se establece un sistema de monitorización cruzada de los resultados.

Además, anualmente la Universidad publica el Informe sobre la Valoración de la Docencia con los resultados agregados de las encuestas de satisfacción y la relación de profesorado que a lo largo del curso se ha situado en el 10% de las valoraciones. Este informe es accesible para todos los miembros de la comunidad universitaria.

Habida cuenta de la riqueza de la información recogida por la herramienta Avaldo, el uso de los resultados trasciende el mero conocimiento de los niveles de satisfacción de los estudiantes – elemento importante de por sí – y se orienta hacia distintos elementos que contribuyen al aseguramiento de la calidad de la enseñanza y de su profesorado

- En el nivel más general, se genera un informe anual de carácter público con los resultados agregados a nivel de universidad, y para cada estudio y trimestre
- Los resultados de la encuestas de satisfacción son un elemento decisorio de primer orden para la evaluación de la actividad docente del

profesorado, basado en un sistema de alertas sobre la actividad docente que alimenta el sistema interno de garantía de calidad de la titulación.

- Los resultados por profesor que se sitúan por debajo de los cinco puntos en algún trimestre son monitorizados desde la Unidad de Estudios, Planificación y Evaluación, que envía aviso al responsable académico – decano o director de estudio – acerca de los resultados para que éste se pronuncie sobre ellos y, si procede, emprenda las acciones oportunas para revertirlos.

La Unidad de Estudios, Planificación y Evaluación se ocupa de la gestión de los resultados del aplicativo, así como la producción y difusión de estudios y el sistema de avisos. Los responsables de la titulación integran el informe anual de valoración de la docencia en el análisis de los resultados de la titulación de que consta la memoria de actividades de la titulación, para poder proceder a la toma de decisiones.

En la actualidad, en el contexto de desarrollo de las nuevas titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior, las preguntas del aplicativo Avaldo se encuentran en fase de estudio por una Comisión que evaluará la idoneidad de las preguntas a los requerimientos del EEES. El primer trimestre de curso 2008-2009, coincidiendo con la implantación de las nuevas titulaciones, se podrá en marcha el nuevo modelo de evaluación de la docencia.

b. El Focus Grup

Adicionalmente, en caso de resultados de satisfacción con la docencia anormalmente bajos para el conjunto de estudiantes de una titulación o para un curso en concreto, de descensos acusados en los niveles de satisfacción, o a petición de la Junta de Centro o de Estudio de cada titulación, la UEPA prevé la realización de uno o distintos focus grup con los alumnos a fin de diagnosticar los motivos del cambio en los niveles de satisfacción. Dada la excepcionalidad en el uso de dicho instrumento de análisis, cabría que esta iniciativa se acompañase de la creación de una comisión de seguimiento, compuesta por una representación de los distintos colectivos de la comunidad universitaria, cuyas funciones serían las de proponer iniciativas de mejora y monitorizar su implementación.

c. La Encuesta de Valoración del Sistema y Organización de la Enseñanza

La Encuesta de Valoración del Sistema y Organización de la Enseñanza se ha venido realizando con una periodicidad entre trienal y quinquenal desde el año 1996, cuenta con tres ediciones (1995, 1999 y 2004). Se realiza a una muestra estratificada no proporcional, estadísticamente representativa de los alumnos de las distintas titulaciones, con un nivel de confianza del 95,5% a $\pm 2 \sigma$, de este modo, los resultados son representativos para el conjunto de la Universidad así como para cada una de las titulaciones que ella se imparten.

Los principales contenidos de la Encuesta de Valoración del Sistema y Organización de la Enseñanza son:

1. La elección de la UPF y la imagen previa de la Universidad
2. Proceso de matrícula
3. Organización académica de la Universidad
4. Organización del tiempo
5. Equipamientos de la UPF
6. Servicios y atención al alumnado
7. Valoraciones generales: sobre los estudios, sobre la calidad de la enseñanza, el profesorado, la atención al estudiante, y los servicios
8. Satisfacción general con la universidad
9. Satisfacción general con los estudios

La información resultante de la encuesta se articula en un doble nivel. Por un lado, cada decano o director de estudio recibe un informe con los resultados por titulación y los resultados promedio de la universidad. Por otro lado, el Equipo de Gobierno dispone de los resultados promedio de la Universidad, así como su desglose para cada titulación.

Tal y como ocurre con otros estudios de periodicidad bienal o trienal, la memoria de actividades de cada titulación deberá contener, para el año en cuestión, un epígrafe específico dedicado al análisis de los resultados de la encuesta de valoración del sistema y organización de la enseñanza, así como a la propuesta de iniciativa de mejora que se puedan derivar de él.

2. Análisis de la satisfacción del personal académico

Por el momento, solamente el aplicativo Avaldo tiene articulados mecanismos que permiten conocer la satisfacción del personal académico con el desarrollo de su docencia, si bien este instrumento aporta una información insuficiente y parcial, dado que la participación es voluntaria, a criterio del profesor evaluado.

Es por ello que se prevé la realización de una encuesta de satisfacción del personal docente e investigador. Dicha encuesta será conducida de forma central, desde la UEPA, y tendrá una periodicidad trienal. En ella se abordarán, entre otros aspectos, la detección de puntos críticos para la mejora docente, el desarrollo docente, el funcionamiento de los centros y departamentos, la coordinación, los servicios de apoyo de la universidad que inciden en la docencia, las políticas de acceso, selección y promoción de la universidad, así como la captación de necesidades en el ámbito de la investigación.

Los resultados de dicha encuesta se analizarán a tres niveles distintos: a nivel de universidad, por estudios o centros, y por departamentos; esto es, desde el punto de vista de un sistema de garantía de la calidad integral y de acuerdo con la doble lógica organizativa de la docencia y la investigación. Consecuentemente, la difusión alcanzará al Consejo de Dirección de la Universidad, las comisiones responsables, así como a los decanos o directores de estudio y a los directores de departamento. Por lo que respecta a los decanos o directores de estudio, el informe con los resultados para los profesores de la titulación se integrará en el análisis anual de la titulación, y

dará lugar a las acciones que la Junta de Estudio o Centro, de acuerdo con el vicerrectorado que proceda, estime oportunas.

3. Análisis de la satisfacción del personal de administración y servicios

El análisis de la satisfacción del personal de administración y servicios es otra dimensión del sistema de garantía de calidad de la titulación que se desarrollará en paralelo con el despliegue de las nuevas titulaciones. En este caso, se prevé la realización de una encuesta de satisfacción al personal de administración y servicios de aquellas unidades cuya actividad incide directamente en el funcionamiento de la titulación, esto es, el personal de administración y servicios de:

- La Secretaría del Centro o del Estudio
- El Servicio de Gestión Académica
- El Servicio de Relaciones Internacionales
- La Factoría de servicios de apoyo al aprendizaje y a la docencia.
- La Oficina de Inserción Laboral

Dicha encuesta, con una periodicidad trienal, constará de un bloque común a todos los servicios y otro específico para cada uno de los servicios. Del mismo modo que en encuestas anteriores, la recogida y el tratamiento de la información irá a cargo de la UEPA, que trasladará sendos informes a los responsables académicos de las distintas titulaciones y al Equipo de Gobierno. Las experiencias de la universidad en este ámbito son, sin embargo, poco alentadoras, ya que en una universidad pequeña la representatividad y estratificación operativa de la muestra choca con el “anonimato”, motivo por el cual la participación siempre es escasísima.

b) Procedimiento de atención a las sugerencias y reclamaciones

En consonancia con el modelo de la Universitat Pompeu Fabra de sistema de garantía de calidad, el procedimiento de atención a las sugerencias y reclamaciones de los alumnos se articula en primera instancia a través del funcionamiento ordinario de los distintos órganos y servicios. En este sentido, y de acuerdo con la Guía del Estudiante que se distribuye a los estudiantes en el primer curso y que está accesible por la intranet Campus Global, las vías ordinarias de atención de sugerencias, quejas y reclamaciones son las siguientes:

- el Consejo de Estudiantes o cualquiera de los órganos de representación de los estudiantes;
- el Punto de Información al Estudiante, un espacio físico de atención ubicado en las bibliotecas de los tres campus;
- la presentación de una queja por escrito ante cualquier órgano o servicio mediante el registro de la UPF

Adicionalmente, la Universidad pone al servicio de los estudiantes dos instrumentos específicos para la atención a las sugerencias, quejas y reclamaciones. En primer lugar, el Buzón **Opina**, una vía de recepción general de sugerencias, quejas y reclamaciones sobre cualquier aspecto del

funcionamiento de la Universidad. A continuación se detallan sus principales características:

- Un buzón electrónico de atención a sugerencias y reclamaciones, integrado en la intranet de la Universidad – Campus Global – y directamente accesible.
- Un buzón único para toda la comunidad universitaria: no solamente abierto a los estudiantes, sino también al personal académico y al personal de administración y servicios
- Un buzón con un único destinatario, el Gabinete del Rectorado, que vela por la calidad de la respuesta.

Los elementos más relevantes del procedimiento de atención de las sugerencias, quejas y reclamaciones del Buzón Opina consta de:

1. El Gabinete del Rectorado canaliza la información recibida al órgano o unidad pertinente
2. El Gabinete vela por la calidad de la respuesta y por la resolución en los plazos previstos (15 días)
3. El órgano responsable elabora la respuesta
4. La respuesta se establece y comunica de acuerdo con el órgano responsable y el Gabinete del Rectorado
5. Además, el Gabinete del Rectorado lleva a cabo la función de medición y registro de las distintas peticiones, que dan lugar a un informe anual

En segundo lugar, el Síndic de Greuges de la UPF – Ombudsman de la comunidad universitaria – es una figura estatutaria (art.81 y 82 Estatutos UPF) para la defensa de los derechos de todos los miembros de la comunidad universitaria. El Síndic de Greuges atiende las reclamaciones y quejas planteadas por la comunidad universitaria que sus miembros le hacen llegar presencialmente, por escrito o en el buzón electrónico específico, y presenta un informe anual ante el Claustro y el Consejo Social.

Por último, distintos servicios (Biblioteca, Servicio de Gestión Académica, Oficina de Movilidad y Acogida, Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria, Servicio de Informática, Servicio de Relaciones Internacionales) disponen de buzones electrónicos específicos para la recepción de sugerencias, quejas y reclamaciones, accesibles desde Campus Global. Su razón de ser radica en su mayor proximidad al usuario, y se hallan conectados con el Buzón Opina en cuanto a la garantía de la calidad de la respuesta.

c) Mecanismos de publicidad de información sobre el plan de estudios, su desarrollo y resultados

Se establecen los siguientes instrumentos de comunicación sobre el plan de estudio de acuerdo con el contenido y los destinatarios:

1. **La información sobre la titulación**, accesible a través de la página web de la Universidad (<http://www.upf.edu/estudiants/es/titulacions/>), dirigida a informar preferentemente los futuros estudiantes acerca del plan de estudios. En dicha dirección se presentan de forma sumaria los siguientes contenidos:

- La presentación de la titulación: nombre, duración, objetivos docentes y competencias asociadas, y salidas profesionales
- El Plan de Estudios de la titulación
- Las vías de acceso a la titulación
- El régimen académico de permanencia
- Las prácticas en empresas
- Horarios
- Continuidad en los estudios
- Estudios consecutivos
- Oferta docente
- Asignaturas en inglés
- Calendario académico
- Becas y ayudas
- Normativa académica

Una información ampliada acerca de la titulación, su organización y su plan de estudios también es accesible en las páginas web de los distintos estudios.

2. El instrumento de comunicación acerca del plan de estudios, su desarrollo y resultados, específicamente dirigido a los estudiantes y a los profesores, es el **Campus Global**, la intranet de la Universidad, y dentro de ella, el **Aula Global**, el espacio virtual de docencia, de interrelación entre profesor y alumnos.

En el Campus Global, el alumno y los profesores pueden acceder a la siguiente información:

- El Plan de Estudios de la titulación
- El régimen académico y de permanencia
- La oferta docente del curso
- Horarios y clases
- El calendario académico
- Información sobre avisos de las asignaturas en curso
- Avisos de la Universidad
- Resultados de los estudios

El Campus Global es asimismo la intranet usada por el PAS de la universidad, si bien con contenidos especializados.

Por su parte, el Aula Global es el espacio de interrelación entre los profesores y alumnos de las asignaturas matriculadas. Los estudiantes pueden acceder a la siguiente información acerca del desarrollo del plan de estudios:

- Horarios y calendario académico
- Programa y materiales docentes de la asignatura
- Profesor/es de la asignatura, dirección de contacto y horas de atención tutorial
- Alumnos de cada asignatura
- Espacios de participación en el desarrollo de la asignatura, tales como preguntas de auto evaluación, foros de debate, etc.
- Calificaciones individuales

3. Los estudiantes de la titulación también disponen de información presencial acerca del plan de estudios, su desarrollo y resultados a través del **Punto de Información al Estudiante** y de las **Secretarías de los Estudios**.

4. De forma específica, la información referida al desarrollo y los resultados de las titulaciones de la Universidad se da a conocer mediante una publicación conjunta de la “UPF en Xifres” (UPF en cifras), accesible en la página web de la Universidad (<http://www.upf.edu/cast/web/universitat/universitat.htm?opcio=7>) y editada en papel. En ella se presenta información relativa a todas y cada una de las titulaciones en los siguientes epígrafes:

1. Acceso: estudiantes de nuevo acceso según vía de entrada, evolución temporal del acceso, oferta y demanda en primer curso, calidad del acceso y perfil demográfico del acceso.
2. Matrícula: distribución y evolución de estudiantes matriculados por curso, distribución por perfil sociodemográfico, tasas de rendimiento, éxito y abandono.
3. Resultados: Número, evolución y perfil sociodemográfico de los graduados, tasa de eficiencia y de graduación, duración promedio de los estudios.
4. Becas.
5. Movilidad de los estudiantes: según origen y destino, tanto para los estudiantes de la UPF en movilidad como los estudiantes en movilidad en la UPF.
6. Inserción laboral: tasa de inserción y rapidez de la inserción.
7. Personal Docente e Investigador: perfil sociodemográfico, categoría, dedicación, evolución.

5. Una publicación derivada de la “UPF en Xifres” (UPF en cifras), accesible asimismo en la página web de la Universidad, son los **indicadores por estudio**, que concentran las principales magnitudes y variables estadísticas de las titulaciones, en los siguientes ámbitos:

- Magnitudes básicas de la titulación
- Acceso a la titulación
- Rendimiento de los estudiantes
- Inserción laboral de los graduados
- Estudiantes con beca
- Internacionalización de los estudiantes
- Docencia y profesorado
- Satisfacción de los estudiantes con la docencia
- Satisfacción de los estudiantes con la formación

d) Criterios específicos de extinción del título

Se contemplan tres grupos de criterios de extinción del título, de los cuales el primero se define centralizadamente para el conjunto de la universidad, mientras que los otros dos están sujetos a la decisión de los órganos responsables de la titulación Junta de Estudios o de Centro.

1. Viabilidad del título

Se procederá a extinguir el título que presente una demanda media en el periodo de 3 años que sea inferior al cincuenta por ciento de las plazas ofertadas, siempre que así lo requiera la dimensión de los estudios. Así,

aquellas titulaciones organizadas en más de un grupo por curso que se hallen en dicho supuesto, deberán redimensionarse, mientras que las titulaciones con un solo grupo se extinguirán. En cualquier caso, el Consejo de Dirección de la Universidad informará la Junta de Centro o de Estudio de tal eventualidad para que tome las acciones pertinentes.

2. Adecuación científica y profesional

La Junta de Centro o de Estudio que estime que una titulación carece de la suficiente adecuación científica y profesional para satisfacer correctamente las necesidades sociales que le dieron lugar elaborará, al amparo de lo establecido en el artículo 60.g de los Estatutos de la UPF, una propuesta de extinción de título y, consecuentemente, de modificación de los departamentos que imparten docencia en la titulación (art.60.d Estatutos UPF). Dicha propuesta de extinción del título, fundamentada científicamente y profesionalmente, deberá incluir la propuesta de una titulación alternativa. Esta propuesta de extinción y de titulación alternativa se someterá a audiencia y aprobación de los departamentos implicados en la docencia del título, y será enviada para su estudio al Consejo de Dirección que, en su caso la elevará al Consejo de Gobierno y al Consejo Social para que lo autoricen.

3. Oportunidad

La Junta de Centro o de Estudio que estimen que, aún no concurriendo razones de inadecuación científica o profesional de la titulación, debe extinguirse una titulación a causa de la existencia de otras titulaciones con mayores niveles de demanda o como decisión estratégica para situarse en un nuevo nicho de mercado, dispondrá de libertad para elaborar una propuesta de extinción del título y de propuesta de un nuevo título con arreglo al procedimiento establecido en el caso anterior.

10. Calendario de implantación

10.1. Cronograma de implantación del título

2008-09 - Primer curso
2009-10 - Segundo curso
2010-11 - Tercer curso
2011-12 - Cuarto curso

10.2. Procedimiento de adaptación de los estudiantes de los estudios existentes al nuevo plan de estudios

Una vez extinguido el Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades, los estudiantes que aún tengan asignaturas pendientes podrán optar por incorporarse al Plan de Estudios del Grado en Humanidades o bien examinarse de las asignaturas del Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades durante el número de convocatorias que resulte de la aplicación del régimen de permanencia establecido por la Universidad.

Para asegurar esta posibilidad, la Universidad organizará, después de la extinción de cada curso, cuatro convocatorias de examen en los dos años académicos siguientes. Agotadas las convocatorias correspondientes al Plan de Estudios de la Licenciatura en Humanidades sin haber superado las pruebas, los que deseen continuar los estudios –siempre que lo permitan las normas de permanencia– deberán hacerlo por el Plan de Estudios del Grado en Humanidades mediante la adaptación. La tabla de adaptaciones para el reconocimiento de créditos entre ambos Planes de Estudio es la siguiente:

Asignaturas Obligatorias Plan de Estudios Licenciatura en Humanidades	Asignaturas Obligatorias Plan de Estudios Grado en Humanidades
<i>Antropología</i>	<i>Antropología (optativa)</i>
<i>Arte Contemporáneo</i>	<i>Arte Contemporáneo</i>
<i>Cultura Clásica I</i>	<i>Cultura Clásica y Tradición Occidental</i>
<i>Cultura Clásica II</i>	<i>Cultura Clásica y Tradición Occidental</i>
<i>Fundamentos de la Historia del Arte</i>	<i>Fundamentos de la Historia y la Teoría del Arte</i>
<i>Geografía</i>	<i>Geografía de Europa</i>
<i>Historia Contemporánea I</i>	<i>Historia Contemporánea I</i>
<i>Historia Contemporánea II</i>	<i>Historia Contemporánea II</i>
<i>Historia de Extremo Oriente</i>	<i>Historia y Cultura de Asia Oriental</i>

<i>Historia de la Ciencia</i>	<i>Historia de la Ciencia y Cultura Científica</i>
<i>Historia de las Ideas I</i>	<i>Pensamiento Antiguo y Medieval</i>
<i>Historia de las Ideas II</i>	<i>Temes Fonamentals de la Filosofia</i>
<i>Historia del Arte I</i>	<i>Arte Antiguo y Medieval</i>
<i>Historia del Arte II</i>	<i>Arte del Renacimiento y del Barroco</i>
<i>Historia del Arte III</i>	<i>Arte de los Siglos XVIII y XIX</i>
<i>Historia Medieval</i>	<i>Historia Medieval</i>
<i>Historia Moderna (1500-1900)</i>	<i>Historia Moderna</i>
<i>Introducción a la Geografía</i>	<i>Geografía Humana</i>
<i>Introducción al Mundo Clásico</i>	<i>Historia Antigua</i>
<i>Introducción a la Historia</i>	<i>Introducción a la Historia</i>
<i>Lengua Castellana I-II</i>	<i>Introducción a los Estudios Literarios</i>
<i>Literatura Castellana</i>	<i>Literatura Espanyola</i>
<i>Lengua Catalana I-II</i>	<i>Lingüística</i>
<i>Literatura Catalana</i>	<i>Literatura Catalana</i>
<i>Lengua y Literatura Alemana I-II-III</i>	<i>Lengua Alemana para las Humanidades</i>
<i>Lengua y Literatura Francesa I-II-III</i>	<i>Lengua Francesa para las Humanidades</i>
<i>Lengua y Literatura Inglesa I-II-III</i>	<i>Lengua Inglesa para las Humanidades</i>
<i>Literatura de Tradición Europea I + Literatura de Tradición Europea II</i>	<i>Literatura de Tradición Europea I</i>
<i>Literatura de Tradición Europea II + Literatura de Tradición Europea III</i>	<i>Literatura de Tradición Europea II</i>
<i>Literatura Alemana</i>	<i>Literatura Alemana</i>
<i>Literatura Contemporánea</i>	<i>Literatura Contemporánea</i>
<i>Literatura Francesa</i>	<i>Literatura Francesa</i>
<i>Literatura Inglesa</i>	<i>Literatura Inglesa</i>
<i>Pensamiento Contemporáneo I</i>	<i>Pensamiento Contemporáneo</i>
<i>Pensamiento Contemporáneo II</i>	<i>Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo</i>
<i>Pensamiento Moderno</i>	<i>Pensamiento Moderno</i>
<i>Prehistoria e Historia Antigua</i>	<i>Prehistoria</i>
<i>Psicología</i>	<i>Psicología (optativa)</i>
Historia Contemporánea A	Historia Contemporánea de Cataluña
Historia Contemporánea B	Historia Contemporánea de España
Historia Contemporánea C	Historia Contemporánea de Europa
Historia de África	Historia Antigua y Precolonial de África

Historia de África B	Historia Moderna y Contemporánea de África
Historia de América	Historia Moderna y Contemporánea de América Latina
Historia de América B	Historia Moderna y Contemporánea de América del Norte
Historia de Asia Oriental	Historia antigua de Asia
Historia de Asia Oriental B	Historia Moderna y Contemporánea de Asia
Historia del Islam	Mundo Mediterráneo
Historia del Islam B	Historia Moderna y Contemporánea de los Países Islámicos
Historia Medieval A	Temas de Historia Cultural de la Edad Media
Historia Medieval B	Reinos Peninsulares a la Edad Media
Historia Medieval C	Historia Medieval de Europa
Historia Moderna A	Historia Moderna de España
Historia Moderna B	Historia Moderna de Europa
Historia Moderna C	Historia Moderna de Cataluña
Mediterráneo Antiguo	Historia del Mediterráneo Antiguo
Metodología i Tecn. De Investigación	En extinción
Mundo Antiguo A	Prehistoria de la Península Ibérica
Mundo Antiguo B	Prehistoria de Europa
Mundo Antiguo C	Historia de la América Precolombina
Mundo mediterráneo	Historia del Mundo Antiguo
Estudios avanzados en historia	Historia Social y Política Contemporánea
Estética y Filosofía Cultural A	Estética Antigua y Medieval
Estética y Filosofía Cultural B	Estética y Filosofía de la Cultura
Estética y Filosofía Cultural C	Estética Moderna y Contemporánea
Ética y Filosofía Política A	Ética y Filosofía Política

Ética y Filosofía Política B	Pensamiento Político Moderna y Contemporánea
Ética y Filosofía Política C	Filosofía Contemporánea
Filosofía de la Religión A	Filosofía de la Religión
Filosofía de la Religión B	Historia de la Mística
Filosofía de la Religión C	Pensamiento Religioso Moderno y Contemporáneo
Filosofía Ciencia y Técnica A	Filosofía de la Ciencia
Filosofía Ciencia y Técnica B	Filosofía de les Emociones
Filosofía Ciencia y Técnica C	Bioética
Pensamiento Europeo Medieval	Pensamiento Político Antiguo y Medieval
Pensamiento Europeo Medieval B	Pensamiento Científico Antiguo y Medieval
Pensamiento Grecolatino	Pensamiento Grecolatino
Pensamiento Grecolatino B	Filosofía Antigua
Pensamiento Islámico	Historia de las mentalidades
Pensamiento Oriental	Pensamiento y Religiones de Asia
Pensamiento Pre-filosófico	Ética Antigua y Medieval
Razón Moderna I (Ren.-Ilustración)	Pensamiento Científico Moderno y Contemporáneo
Razón Moderna IB (Ren.-Ilustración)	Revolución y Utopía
Razón Moderna II (Ilustración-XIX)	Filosofía Moderna
Razón Moderna IIB (Ilustración-XIX)	Epistemología
Estudios avanzados en Pensamiento	Ciencia del siglo XX
Otras Literaturas A	Estudios Interculturales
Otras Literaturas B	Literaturas Eslavas
Otras Literaturas C	Literatura de Asia
Análisis Lingüística Textos Literarios	Análisis Lingüística de Textos Literarios

Géneros y Formas Literarios	Géneros y Formas Literarios
Literatura Alemana A	Ciudad y Mundo Urbano
Literatura Alemana B	Estudios de Literatura Alemana
Literatura Inglesa A	Estudios de Literatura Inglesa
Literatura Inglesa B	Naciones, Identidades y Fronteras
Literatura Castellana A	Literatura Castellana Medieval
Literatura Castellana B	Literatura Española de los siglos XIX i XX
Literatura Catalana A	Literatura Catalana Medieval
Literatura Catalana B	Literatura Catalana Contemporánea
Literatura Comparada A	Cine y Literatura
Literatura Comparada B	Literatura Comparada
Literatura Comparada C	Representaciones del Amor y la Muerte
Literatura de Tradición Clásica	Literatura Europea del siglo XVIII
Literatura Francesa A	Estudios de Literatura Francesa
Literatura Francesa B	Perspectivas sobre el Mundo Actual
Literatura Medieval	Literatura Europea Medieval
Literatura siglos XVI i XVII	Literatura del Renacimiento y del Barroco
Literatura siglos XVIII i XIX	Literatura del siglo XIX
Literatura siglo XX	Literatura del siglo XX
Períodos y Movimientos Literarios	Correspondencias Literarias
Períodos y Movimientos Literarios B	Paisajes Culturales
Retórica y Poética	Retórica y Poética
Estudios avanzados en Literatura	En extinción
Temas y Mitos Literarios	Temas y Mitos Literarios

Temes y Mitos Literarios B	Imágenes y Metáforas Culturales
Arte Antiguo A	Arte Antiguo
Arte Antiguo B	Arte Africano
Arte Antiguo C	En extinción
Arte Barroco	Arte del Barroco
Arte Griego	Arte Griego
Arte Contemporáneo A	Últimas Tendencias Artísticas
Arte Contemporáneo B	Avanguardas Históricas
Arte Contemporáneo C	Arte del siglo XX
Arte Islámico	Arte Islámica
Arte Medieval A	Arte Medieval
Arte Medieval B	En extinción
Arte Medieval C	En extinción
Arte Moderno A	Arte del siglo XVIII
Arte Moderno B	Pintura y Escultura Modernas
Arte Moderno C	Arte del siglo XIX
Arte Oriental	Arte Asiático
Arte Precolombino	Arte Precolombino
Arte Primitivo	Arte Primitivo
Arte del Renacimiento	Arte del Renacimiento
Historia de la Música y/o Historia de la Música B	Historia y Teoría de la Música

Historia del Cine	Historia del Cine
Historia del Cine B	Estética del Cine
Iconografía	Relaciones entre Artes
Iconografía B	Visiones del Cuerpo
Estudios avanzados en Arte	Metodología Análisis Obra de Arte
Teoría del Arte	Teoría del Arte
Teoría del Arte B	Teoría del Arte Contemporánea
Informática para Humanidades	Humanidades y TIC
Inform. para Humanidades B	Humanidades y Prácticas Profesionales
Latín Medieval y Humanístico	En extinción
Lenguas Clásicas A	Literatura Griega
Lenguas Clásicas B	Lengua Latina I
Lenguas Clásicas C	Literatura Latina
Lengua y Literatura Alemana V	En extinción
Lengua y Literatura Alemana VI	En extinci
Lengua y Literatura Italiana	Literatura Italiana
Lengua Latina I-II	Lengua Latina II
Lengua Latina III-IV	Lengua Latina III
Temas Avanz. De Antropología	Antropología Social
Temes Avanzados de Geografía	Temes Actuales de Geografía
Temes Avanzados de Psicología	Últimos Paradigmas Científicos
Usos Lingüísticos No Literarios	Análisis del Discurso

10.3. Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto

Licenciatura en Humanidades

PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO

Título:
Grado en Humanidades
Universidad:
UNIVERSITAT POMPEU FABRA
Centro:
FACULTAD DE HUMANIDADES
Tipo de enseñanza ¹ :
PRESENCIAL

Número de plazas de nuevo ingreso:
170 PLAZAS CADA CURSO
Número de créditos de la titulación:
240
Rama de conocimiento ² :
ARTES Y HUMANIDADES

¹ Presencial, Semipresencial, a distancia.

² Artes y Humanidades/Ciencias/Ciencias de la Salud/Ciencias Sociales y Jurídicas o Ingeniería y Arquitectura.

Descripción General de las materias de que consta el plan de estudios

El Plan de Estudios del Grado en Humanidades consta, en términos genéricos, de cinco grandes agrupaciones o familias de asignaturas, la combinación de las cuales en proporciones diversas determina la formación final del Graduado en Humanidades.

Dichas agrupaciones o familias son las siguientes: Asignaturas de Arte, asignaturas de Historia, asignaturas de Lengua y Literatura, asignaturas de Pensamiento y, por último, asignaturas Metodológicas, Profesionalizadoras y Transversales. Las cuatro primeras agrupaciones están constituidas por materias vinculadas a las ramas de conocimiento respectivas, incluyendo en todos los casos asignaturas cuyo contenido se limita a una sección determinada del continuo temporal y por lo tanto articuladas desde una perspectiva histórica, y otras que, más allá de dicha determinación cronológica, se ocupan de sus elementos y problemas fundamentales, de sus orientaciones metodológicas y autores principales o sus controversias más relevantes. Asimismo, cabe hacer notar que entre las materias de Arte se incluyen disciplinas situadas más allá de las tradicionales “artes plásticas”, como el cine y la música; que entre las materias de Pensamiento se cuentan ramificaciones tan diversas como el pensamiento religioso, el pensamiento científico o la mística; y, por último, que en las asignaturas de Lengua y Literatura se otorga una especial relevancia al conocimiento de las lenguas como vía indispensable de acceso al saber.

La última de las agrupaciones está formada por asignaturas con vocación metodológica (como en el caso de la introducción a los métodos de estudio y al discurso académico), de orientación profesional (como la introducción a la gestión de empresas y proyectos culturales) o interdisciplinarias (cuando, p. e., se introducen los tópicos literarios y los motivos iconográficos básicos de la tradición occidental a partir de su doble origen grecolatino y bíblico), y se despliega con mayor generosidad si cabe en el último tramo de los estudios de grado.

En su conjunto, la formación ofrecida por el Plan de Estudios busca garantizar un conocimiento suficiente de las grandes parcelas en que se divide el campo de las ciencias humanas, a saber, conocimiento histórico, conocimiento lógico-conceptual, conocimiento filológico-literario y conocimiento simbólico-artístico, con el objetivo de proporcionar así los elementos indispensables para el diálogo y la mutua fecundación entre dichas parcelas que constituye uno de los retos del mundo contemporáneo.

Descripción de itinerarios formativos

El Plan de Estudios del Grado en Humanidades contempla, sin perjuicio de la voluntad interdisciplinar de los estudios concretada a través de la formación obligatoria realizada principalmente en los dos primeros cursos, un cierto grado de especialización por parte de los estudiantes mediante la adquisición de un determinado “perfil formativo” que complementa, especificándolo, el carácter

genérico de la titulación, con vistas a su posterior actividad investigadora o a su futura inserción en el mercado laboral.

Los Perfiles Formativos previstos son seis: “Estudios de Arte”, “Estudios Históricos”, “Estudios Literarios”, “Estudios de Pensamiento”, “Estudios Antiguos y Medievales” y “Estudios Modernos y Contemporáneos”. Los primeros cuatro Perfiles Formativos acreditan una formación donde predominan, en la proporción que se indicará, las materias pertenecientes, respectivamente, a las ramas de conocimiento de Arte, Historia, Literatura y Pensamiento. Por su parte, los dos últimos Perfiles Formativos acreditan un itinerario de estudios donde predominan las materias relativas, respectivamente, a la Antigüedad y la Edad Media, en un caso, y a las épocas moderna y contemporánea, en el otro, pertenecientes a cualquiera de las ramas del conocimiento que integran el Plan de Estudios.

Más concretamente, cada uno de dichos Perfiles Formativos se obtiene por el hecho de haber cursado el estudiante un mínimo de 40 créditos ECTS pertenecientes a uno de los cuatro módulos de asignaturas optativas que se ofrezcan en cada curso y que se corresponden con las cuatro ramas de conocimiento anteriormente indicadas (Arte, Historia, Literatura y Pensamiento), de entre los 60 créditos ECTS optativos previstos para la obtención del título de Grado, sin que exista un límite máximo y pudiendo darse el caso de alcanzar incluso la totalidad de los 60 créditos ECTS ofrecidos en régimen de optatividad.

Todo ello en el bienentendido de que no podrá en ningún caso el estudiante elegir un número inferior a 40 créditos ECTS de al menos uno de los módulos en cuestión, por lo que la obtención de un determinado Perfil Formativo no se ofrece como una mera posibilidad para el estudiante, sino como una exigencia o un requerimiento más para la obtención del Título de Grado, y que la Facultad se compromete por ello a ofrecer en cada curso el número mínimo de créditos ECTS de los módulos antedichos que faculte para la obtención de cualquiera de los seis Perfiles Formativos referenciados más arriba.

De todo lo cual se desprende que el módulo denominado de Asignaturas Transversales incluido en la oferta docente en régimen de optatividad no da lugar a la obtención de Perfil Formativo alguno, limitándose las materias que lo integran a complementar en su caso la formación de los estudiantes hasta los 60 créditos ECTS de asignaturas optativas previstos.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
Curso	Trimestre	Materia	Nombre de la asignatura	E C T S	Competencias / resultados del aprendizaje ³	Contenidos	Actividades formativas ⁴	Evaluación ⁵
1º	1º	Historia	Introducción a la Historia	6	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas sociales, históricos, políticos o económicos contemporáneos y pasados.	Estudio de los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la historia humana, analizados desde una perspectiva temática. Se trata de una iniciación al estudio de la historia a partir de temas clave –la muerte, el nacimiento, la familia, la esclavitud, la identidad nacional–, en momentos históricos y espacios geográficos diferentes.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

³ Indicar referencias de competencias generales y específicas de acuerdo con el apartado núm.3 de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales

⁴ Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales, 4) Prácticas "regladas" (laboratorio...), Fuera del aula: 5) Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (memorias, ejercicios...), 7) Prácticas externas (empresas externas...), 8) Estudio personal

⁵ 1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos, prácticas...), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones o demostraciones. En caso de que existan **prerrequisitos** para cursar la asignatura deben indicarse en este apartado dado que se trata de una diagnosis y, por tanto, relacionada con la evaluación.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
1º	1º	Metodología y Lengua	Metodología de Estudio y Escritura Académica	6	1) Competencia en el reconocimiento, interpretación y manejo de los contenidos de información formalizados a través de documentos de carácter o naturaleza verbal (textos), plástica (obras de arte) y codificada (mapas, gráficas, etc.); 2) Competencia informacional e informática para encontrar, seleccionar y organizar información en el mundo académico con medios tradicionales y electrónicos (catálogos, bases de datos, software de escritura, etc.); 3) Capacidad para asumir y metabolizar, sometiéndola a análisis y crítica, dicha información, en el marco de su horizonte hermenéutico pertinente; 4) Capacidad para sintetizar, reelaborar, gestionar, formalizar, transmitir y comunicar dicha información en términos de propiedad, pertinencia y exigencia académicos.	Introducción a la universidad y al estudio de las Humanidades. Conocimiento y práctica de las estrategias manuales e informáticas de búsqueda, lectura, interpretación, gestión y comunicación de la información contenida en un documento susceptible de uso académico (texto, imagen, mapa), incluyendo el conocimiento de las principales convenciones académicas relativas a la exposición formalizada de contenidos significativos mediante la práctica de la expresión oral y escrita tanto en lengua catalana como en lengua castellana.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
1º	2º	Literatura	Introducción a los Estudios Literarios	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Conocer los fundamentos del estudio de la literatura; 6) Conocer los conceptos básicos del análisis y comentario de textos (géneros literarios, estructuras y modos narrativos, métrica, rima y estrofismo).	Introducción a las diversas metodologías de análisis y estudio del texto literario, a través de una aproximación crítica a los temas y textos esenciales, con el estudio de los textos fundacionales de la retórica y la poética, y con un énfasis especial en la ejemplificación mediante los temas y los textos de la literatura contemporánea. Incluye el conocimiento y el análisis práctico de los géneros literarios, las estructuras y los modos narrativos, la métrica, la rima y el estrofismo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
1º	3º	Lengua y Literatura	Literatura Española	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia y dominio de la lengua española, con el nivel de corrección y la capacidad de redacción que es preciso exigir a los futuros graduados en Humanidades; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española; 6) Reconocer las aportaciones principales de la tradición literaria en lengua castellana.	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española. A través de una aproximación cronológica a los temas y textos esenciales, se estudiarán las aportaciones principales de la tradición literaria en lengua castellana. Incluye la exigencia del dominio normativo y expresivo de la lengua castellana.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
1º	3º	Arte	Arte Antiguo y Medieval	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras; 4) Reconocer la pervivencia de determinadas formas y rasgos estilísticos, y vincularlo a procesos de codificación, transmisión y reelaboración; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte antiguo y medieval y su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales etapas, corrientes y obras del arte antiguo y medieval.	Estudio de las principales etapas, escuelas y obras del arte antiguo y medieval, así como su influencia y vigencia en épocas posteriores.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 5) Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 7) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
2º	1º	Geografía	Geografía Humana	6	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Identificar y localizar en un mapa los principales ámbitos geopolíticos, económicos y culturales del mundo; 4) Reconocer las causas de los desequilibrios territoriales en la distribución de los recursos y explicar sus consecuencias; 5) Comparar y valorar actuaciones y políticas concretas que contribuyen al desarrollo sostenible; 6) Identificar los problemas que la explotación del espacio puede generar en el medio ambiente.	Estudio de la geografía de la sociedad humana y de sus relaciones con el medio. Estudio de la población, las actividades económicas y de los paisaje rurales y urbanos. Introducción a la teoría y al análisis metodológico en geografía y al estudio del mundo como entidad interdependiente y desigual. Identificación de algunos elementos de la diferenciación territorial a escala planetaria.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentarios de fuentes), 6) Estudio personal.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales, Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes), 6) Estudio personal.
2º	2º	Arte	Arte del Renacimiento y del Barroco	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas; 4) Elaborar interpretaciones sobre los significados de las obras de arte en base a su realidad histórica y estética; 5) Identificar la pervivencia de determinadas formas y rasgos estilísticos, y vincularlo a procesos de codificación, transmisión y reelaboración; 6) Identificar los principales movimientos artísticos, autores y corrientes plásticas del arte del Renacimiento y del Barroco.	Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras del arte del Renacimiento. Se analizan con especial atención las manifestaciones relevantes del arte del Renacimiento a través de sus autores y obras fundamentales.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo,); 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
2º	2º	Idioma moderno	Lengua Francesa para las Humanidades	6	1) Capacidad para la comprensión de contenidos expresados en forma fundamentalmente escrita y también oral en lengua francesa, de acuerdo con un grado de formalización o registro académicos; 2) Capacidad para transmitir en forma escrita (y ocasionalmente oral) información significativa en un registro acorde a las exigencias de la comunidad académica.	Introducción al conocimiento de la lengua francesa en el contexto académico de las Humanidades, así como al vocabulario fundamental y a los campos semánticos más importantes de su uso, con un énfasis especial en la comprensión de textos literarios escritos de su tradición literaria.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
2º	2º	Idioma moderno	Lengua Alemana para las Humanidades		1) Capacidad para la comprensión de contenidos expresados en forma fundamentalmente escrita (pero también ocasionalmente oral) en lengua alemana, de acuerdo con un grado de formalización o registro académicos; 2) Capacidad para transmitir en forma escrita (y ocasionalmente oral) información significativa en un registro acorde a las exigencias de la comunidad académica.	Introducción al conocimiento de la lengua alemana en el contexto académico de las Humanidades, así como su vocabulario fundamental y a los campos semánticos más importantes de su uso.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
2º	2º	Lengua Clásica	Lengua Latina I		1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar la lengua latina con la literatura, la historia, el arte y el pensamiento; 3) Capacidad para interpretar y traducir textos clásicos; 4) Relacionar las estructuras y el léxico del latín con el de las lenguas románicas y con otras familias lingüísticas.	Introducción al conocimiento de la lengua latina, sus estructuras morfológicas y sintácticas, su léxico y elementos de etimología. Comprensión, comentario y traducción de textos. Estudio de la morfología y de estructuras sintácticas simples.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
2º	3º	Arte	Arte de los Siglos XVIII y XIX	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas; 4) Elaborar interpretaciones sobre los significados de las obras de arte en base a su realidad histórica y estética; 5) Analizar textos sobre el arte moderno de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras plásticas; 6) Identificar los principales movimientos artísticos, autores y corrientes plásticas del arte moderno.	Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras del arte moderno. El curso se centrará en el desarrollo de las teorías artísticas en la Europa de la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo.), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades								
<u>FORMACIÓN BÁSICA</u>								
2º	3º	Literatura	Literatura Catalana	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia y dominio de la lengua catalana, con el nivel de corrección y la capacidad de redacción que es preciso exigir a los futuros graduados en Humanidades; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura catalana a lo largo de su historia; 6) Interpretar textos literarios utilizando evidencias del propio texto e información procedente de la época, autor y el contexto literario.	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, autores y obras de la literatura catalana. Se ofrece una visión general de la producción literaria en lengua catalana, con una selección de autores de todas las épocas y el estudio de algunas obras escogidas. Incluye la exigencia del dominio normativo y expresivo de la lengua catalana.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
Curso	Trim estr e	Nombre de la asignatura	EC TS	Competencias / resultados del aprendizaje ⁶	Contenidos	Actividades formativas ⁷	Evaluación ⁸
1º	1º	Temas Fundamentales de la Filosofía	4	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad necesaria para el estudio de obras de filosofía de diferentes épocas; 4) Extraer, analizar y comprender la relación del pensamiento con su contexto social, cultural, histórico y artístico.; 5) Analizar textos filosófico de tipología diversa y relacionarlos entre si; 6) Comentar textos filosóficos utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Filosofía académica.	Introducción a las principales problemáticas y géneros filosóficos. Familiarización con los diferentes modelos de aproximación, lectura y análisis de las obras filosóficas. Reflexión sobre las categorías fundamentales de la historia del pensamiento filosófico, con atención especial al establecimiento de las bases de la filosofía en la época clásica..	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

⁶ Indicar referencias de competencias generales y específicas de acuerdo con el apartado núm.3 de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales

⁷ Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2)Seminarios, 3)Tutorías presenciales, 4) Prácticas “regladas” (laboratorio...), Fuera del aula: 5)Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (memorias, ejercicios...), 7) Prácticas externas (empresas externas...), 8) Estudio personal

⁸ 1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos, prácticas...), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones o demostraciones. En caso de que existan **prerrequisitos** para cursar la asignatura deben indicarse en este apartado dado que se trata de una diagnosis y, por tanto, relacionada con la evaluación.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
1º	1º	Fundamentos de la Historia y la Teoría del Arte	4	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas; 4) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte con su contexto social, cultural, histórico y artístico.; 5) Analizar textos sobre el arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras plásticas; 6) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del Arte.	Introducción a las principales técnicas y géneros artísticos. Familiarización con los diferentes modelos de aproximación, lectura y análisis de las obras de arte. Reflexión sobre las categorías fundamentales de la Historia y la Teoría del Arte.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo.), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
1º	2º	Prehistoria	4	<p>1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la prehistoria y del mundo antiguo; 4) Argumentar de forma lógica y coherente el origen y la evolución de los seres humanos y la adopción de la agricultura y la ganadería y sus consecuencias sociales; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la prehistoria y del mundo antiguo; 6) Identificar los orígenes de la diferenciación social y de género; 7) Analizar la aparición de las primeras formas de vida urbana y de los primeros estados.</p>	<p>Estudio de los principales procesos evolutivos y transformaciones culturales de la prehistoria: el origen y la evolución de los seres humanos; el nacimiento del comportamiento humano moderno; el ritual, arte y simbolismo de los primeros humanos modernos; los orígenes de la agricultura y la ganadería; las primeras comunidades campesinas y el nacimiento de la vida urbana y de los primeros estados en Mesopotamia y Egipto.</p>	<p>Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 6) Estudio personal.</p>	<p>1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.</p>

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
1º	2º	Cultura Clásica y Tradición Occidental	6	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad necesaria para el estudio de obras artísticas y literarias así como para el reconocimiento de sus principales motivos o tópicos; 4) Capacidad para determinar el origen, restituir el significado y reconstruir la evolución fundamental de dichos tópicos en un contexto occidental.	Estudio de las culturas griega y latina como modelos de la tradición cultural occidental, con atención especial a la literatura. Los dioses y los héroes, el nacimiento de la razón, la polis y los ciudadanos, civilización e imperio. Poesía épica y lírica, la tragedia y la comedia, la filosofía, la oratoria.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
1º	3º	Lengua Inglesa para las Humanidades	4	<p>1) Capacidad para la comprensión de contenidos generales de cualquier rama del conocimiento del ámbito de las Humanidades, expresados en forma escrita y oral en lengua inglesa; 2) Capacidad para comunicarse y transmitir información significativa, tanto a nivel de recepción como de producción, en un registro acorde a las exigencias de la comunidad académica; 3) Comprender explicaciones, ofrecer breves presentaciones orales en el aula, utilizar el texto escrito como apoyo para la producción oral; 4) Capacidad para redactar textos académicos de la especialidad de formato medio y largo: elaborar resúmenes, textos expositivos y explicativos, textos argumentativos del tipo comentario (<i>essay/discusión</i>), trabajos académicos de mayor extensión; 5) Producir y manejar glosarios temáticos de especialidad.</p>	<p>Introducción al conocimiento de los estándares de uso de la lengua inglesa para un contexto académico, así como al vocabulario fundamental y a los campos semánticos más importantes en el uso de la misma para finalidades o funciones de carácter académico en el ámbito de las Humanidades.</p>	<p>Dentro del aula: 1) Clases magistrales sobre estructura, convenciones del discurso, estructura del párrafo, la frase tóptica y el desarrollo de ideas según la retórica anglosajona; 2) Seminarios (incluyendo audiciones guiadas, redacción de notas, resúmenes de textos y uso de apoyos visuales), 3) Tutorías presenciales, 4) Práctica de estrategias para la discusión y la presentación de ideas.</p> <p>Fuera del aula: 5) Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (incluyendo práctica en redacciones y el comentario de textos humanísticos), 7) Estudio personal.</p>	<p>1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo (trabajos extensos o elaboración de glosarios), 5) Exposiciones individuales y en grupo.</p>

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
1º	2º	Historia Antigua	4	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados.; 5) Entender el desarrollo de las primeras ciudades griegas y romanas, y las interacciones coloniales en el Mediterráneo antiguo; 6) Reconocer los periodos más significativos del mundo antiguo.	Estudio en profundidad de aspectos temáticos o de periodos particularmente significativos del mundo antiguo, centrándose especialmente en el primer milenio antes de Cristo en el ámbito Mediterráneo. Se ofrece una visión de la emergencia y el desarrollo de las primeras ciudades, y los primeros contactos entre Oriente y Occidente a través de las colonizaciones fenicia y griega.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
1º	3º	Pensamiento Antigo y Medieval	4	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer las principales formas de pensamiento filosófico-teológico que se desarrollaron en la Antigüedad y en la Europa medieval.	Estudio de las principales formas de pensamiento filosófico-teológico que se desarrollaron en la Antigüedad y en la Europa medieval.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	1º	Historia Medieval	4	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de síntesis y de análisis crítico tanto de las realidades pasadas como presentes; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los hechos históricos estudiados y evaluar los usos y abusos que se hacen de estos hechos; 5) Reconocer los rasgos históricos particulares de la Cristiandad latina medieval, entendida ésta como experiencia pasada y oportunidad para repensar nuestra experiencia presente.	Estudio de aquellos rasgos que singularizan la Cristiandad latina medieval frente a otras civilizaciones pasadas y presentes. El hilo conductor es el análisis histórico de las diversas culturas que conviven en el interior de aquella civilización, al tiempo que se vinculan las maneras de vivir dichas culturas con los procesos políticos, sociales y económicos más relevantes. Se dedica una atención preferente a los hechos de índole cultural y se tratan los diversos temas propios de la historia cultural, con la pluralidad de perspectivas y aproximaciones propias de esta manera de reconstruir el pasado.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual, 6) Estudio personal, 7) Excursiones guiadas.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	1º	Lingüística	4	1) Capacidad de relacionar lingüística, literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Competencia en comunicación lingüística; 3) Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión de algunos de los principales textos de lingüística; 4) Identificar las principales etapas, temas, autores y obras de la lingüística contemporánea; 5) Usar por escrito y oralmente vocabulario relacionado con conceptos básicos en distintas ramas de la lingüística	Reflexión sobre el lenguaje y la comunicación humana en sí misma y en relación con el resto de las disciplinas humanísticas que se interesan por el lenguaje (literatura, filosofía, teoría del arte). Presentación de los conceptos básicos de la historia de la lingüística, el análisis del discurso, la relación entre lenguaje y realidad, la adquisición de una lengua, las metáforas culturales y la cognición, la pragmática intercultural, la sociolingüística, y el bilingüismo y el multilingüismo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	1º	Literatura Inglesa	6	<p>1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Conocer una segunda lengua extranjera; 6) Analizar y comentar textos literarios traducidos y en su versión original; 7) Uso especializado escrito y oral, comprensivo y expresivo, de la lengua inglesa; 8) Reconocer la lengua inglesa usada en distintos periodos históricos; 9) Capacidad para comunicarse y transmitir información significativa, tanto a nivel de recepción como de producción, en un registro acorde a las exigencias de la disciplina de los estudios literarios; 10) Comprender explicaciones y realizar presentaciones orales en el aula sobre textos literarios y ensayos críticos especializados; 11) Capacidad para redactar textos académicos de la especialidad de formato medio y largo: elaborar resúmenes, textos expositivos y explicativos, textos argumentativos del tipo comentario (<i>essay/discusión</i>), trabajos académicos de mayor extensión.</p>	<p>Estudio de los movimientos literarios de la literatura en lengua inglesa y análisis de los textos de los autores más significativos de esta tradición literaria. El curso ofrece una visión panorámica de la evolución de la literatura y la lengua inglesas e incluye el análisis detallado de fragmentos originales de obras significativas de diversos autores, así como la lectura de una novela en lengua inglesa.</p>	<p>Dentro del aula: 1) Clases magistrales sobre estructura, convenciones del discurso, estructura del párrafo, la frase tóptica y el desarrollo de ideas según la retórica anglosajona; 2) Seminarios (incluyendo audiciones guiadas, redacción de notas, resúmenes de textos y uso de apoyos visuales), 3) Tutorías presenciales, 4) Práctica de estrategias para la discusión y la presentación de ideas.</p> <p>Fuera del aula: 5) Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (incluyendo práctica en redacciones y el comentario de textos humanísticos), 7) Estudio personal</p>	<p>1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo (trabajos extensos o elaboración de glosarios), 5) Exposiciones individuales y en grupo.</p>

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	2º	Historia Moderna	4	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales del mundo moderno; 6) Identificar los periodos históricos de la historia europea de los siglos XVI al XIX.	Estudio de los principales procesos sociales y acontecimientos culturales del mundo moderno (1500-1848). La asignatura ofrece una síntesis general de la historia europea de los siglos XVI al XIX, basada en los temas fundamentales que explican el periodo (la Europa de los conflictos religiosos, la formación del estado moderno, los nuevos horizontes culturales, crecimiento económico e industrialización, liberalismo y nacionalismo en el siglo XIX).	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
2º	2º	Pensamiento Moderno	4	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer los principales filósofos de la tradición del pensamiento modernos europeo y sus ideas básicas.	Desarrollo y consolidación de la razón moderna des del Renacimiento hasta el siglo XIX. Estudio del pensamiento contemporáneo occidental des del Renacimiento hasta principios del siglo XIX, con especial atención a aquellos movimientos filosóficos que han influenciado decisivamente en la concepción del mundo contemporáneo: humanismo renacentista, racionalismo, empirismo, criticismo y romanticismo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	3º	Historia Contemporánea I	4	<p>1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Conocer los agentes e instituciones básicas que intervienen en la organización política y económica de Europa y del mundo; 5) Entender los cambios que se están produciendo en las relaciones políticas, económicas, culturales y sociales a escala mundial, relacionándolos con sus antecedentes históricos; 6) Reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas políticos, sociales, económicos y culturales del periodo histórico contemporáneo, anterior a 1945.</p>	<p>Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales del mundo contemporáneo hasta 1945.</p>	<p>Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de fuentes históricas), 6) Estudio personal</p>	<p>1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.</p>

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	3º	Literatura Francesa	4	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de cada literatura; 6) Analizar y comentar textos literarios traducidos y en su versión original.	Análisis de los autores más significativos de la literatura francesa. El curso ofrece una visión muy general de la evolución la literatura francesa e incluye un estudio detallado de fragmentos de obras de los autores más significativos.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
2º	3º	Literatura Alemana	4	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de cada literatura; 6) Analizar y comentar textos literarios traducidos y en su versión original.	Estudio de algunos autores canónicos de la literatura en lengua alemana. El curso ofrece una visión muy general de la evolución de la literatura en lengua alemana e incluye la reflexión sobre el concepto de canon y el análisis detallado de obras de los autores más significativos o de fragmentos de las mismas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
2º	3º	Literatura Latina	4	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de cada literatura; 6) Analizar y comentar textos literarios traducidos y en su versión original.	Estudio de los géneros literarios y de las obras más importantes de la literatura latina. Análisis de pasajes selectos de los autores principales desde el punto de vista histórico-cultural y estético. Influencia de la literatura latina en las literaturas modernas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
3º	1º	Historia Contemporánea II	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Conocer los agentes e instituciones básicas que intervienen en la organización política y económica de Europa y del mundo; 5) Entender los cambios que se están produciendo en las relaciones económicas y sociales a escala mundial, relacionándolos con sus antecedentes históricos; 6) Reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas sociales, históricos, políticos o económicos contemporáneos.	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales del mundo contemporáneo a partir de 1945.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
3º	1º	Grandes Tradiciones Religiosas	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos de naturaleza religiosa; 4) Elaborar comentarios sobre textos religiosos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de una tradición o escuela con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer los principios y textos fundamentales de las grandes tradiciones religiosas de la historia.	Conocimiento y familiarización con la historia, los principales cuerpos dogmáticos y los principales documentos de las grandes tradiciones religiosas (cristianismo, judaísmo, islamismo, budismo, hinduismo, sintoísmo, animismo, etc.). Introducción al conocimiento de las relaciones entre dichas tradiciones en el curso de la historia.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
3º	2º	Arte Contemporáneo	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras; 4) Reconocer la pervivencia de determinadas formas y rasgos estilísticos, y vincularlo a procesos de codificación, transmisión y reelaboración; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte contemporánea y su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales etapas, autores y obras de arte a lo largo del siglo XX.	Estudio de las principales etapas, autores y obras de arte del siglo XX, y de sus supuestos estéticos y filosóficos fundamentales, así como de sus raíces en los periodos anteriores.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
3º	2º	Literatura de Tradición Europea I	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 4) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura de tradición europea; 5) Reconocer las principales características temáticas y estilísticas de los principales corrientes literarios de la literatura de tradición europea; 6) Analizar un texto adscrito a un determinado género literario y reflexionar sobre las implicaciones de esta adscripción.	Estudio transversal de las principales figuras y obras, así como de los cánones, de la tradición literaria europea, incluyendo las literaturas medievales en lenguas vernáculas (formas simples y cultas, teniendo en cuenta tres géneros literarios: sagas y epopeyas, novela de caballerías, lírica trovadoresca) y algunos de los textos más representativos de la modernidad literaria. Se ahondará en la comprensión de la tradición literaria medieval y moderna, de su aparición y su desarrollo, y de su relación con el nacimiento y la continuidad la idea de Europa.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
3º	3º	Pensamiento Contemporáneo	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer los principales problemas filosóficos del mundo contemporáneo y sus presupuestos históricos.	Problemas filosóficos del mundo contemporáneo y sus presupuestos históricos. Aproximación a la Filosofía de la ciencia, Ética y Filosofía política y del derecho contemporáneas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto, ensayos), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
3º	3º	Literatura de Tradición Europea II (también se puede cursar como optativa)	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 4) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura de tradición europea; 5) Reconocer las principales características temáticas y estilísticas de las principales corrientes literarias de la literatura de tradición europea; 6) Analizar un texto adscrito a un determinado género literario y reflexionar sobre las implicaciones de esta adscripción.	Estudio transversal de las principales figuras y obras, así como de los cánones de la tradición literaria europea, incluyendo el análisis de los textos más representativos de la modernidad literaria y de la época de las revoluciones, con especial atención a la continuidad y la evolución de la tradición que servirá de base para el mundo contemporáneo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
3º	3º	Discursos y Tradiciones Artísticas desde la Modernidad (también se puede cursar como optativa)	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras; 4) Reconocer la pervivencia de determinadas formas y rasgos estilísticos, y vincularlo a procesos de codificación, transmisión y reelaboración; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte y su contexto histórico-cultural, en un horizonte transnacional y de alcance occidental.	Aproximación a algunos de los principales tópicos y cuestiones recurrentes en las tradiciones artísticas desde la Modernidad hasta la época actual, con vistas a la reconstrucción de unos temas comunes, preocupaciones compartidas e influencias recíprocas que dan lugar al cuerpo de la tradición.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de una obra de arte, de texto o ensayo.), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
4º	1º	Historia y Cultura de Asia Oriental	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos estudiados; 5) Entender los cambios que se están produciendo en Asia oriental en relación a sus antecedentes históricos y al contexto historial mundial; 6) Reflexionar de forma crítica sobre algunos acontecimientos particularmente significativos de la historia del Asia oriental.	Introducción general al Asia Oriental y estudio de aspectos temáticos, (literarios, artísticos, religiosos, etc.) y de periodos particularmente significativos de su historia, con una atención especial a la sociedad y la cultura china en la época contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de fuentes históricas), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
4º	1º	Literatura Contemporánea (esta asignatura se puede cursar también como optativa)	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 4) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura contemporánea; 5) Reconocer las principales características temáticas y estilísticas de los principales corrientes literarios de la literatura contemporánea; 6) Interpretar textos literarios contemporáneos utilizando evidencias del propio texto e información procedente de la época, autor y el contexto literario.	Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura contemporánea, con un recorrido por los textos más significativos y el análisis de las formas de continuidad y ruptura que manifiestan. Se privilegiará una perspectiva interdisciplinaria que sitúe las expresiones literarias en el contexto de las corrientes artísticas e intelectuales de la época.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
4º	1º	Pensamiento y Civilización en el Mundo Contemporáneo	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras filosóficas; 4) Identificar las principales perspectivas y corrientes de interpretación de la realidad social y espiritual contemporánea; 5) Ser capaz de reconocer los elementos característicos de las principales corrientes y autores de que han abordado un análisis del mundo actual; 6) Interpretar textos filosóficos contemporáneos utilizando evidencias del propio texto e información procedente de la época, autor y contexto filosófico.	Estudio transversal de las principales perspectivas de análisis, corrientes de interpretación y autores que se han ocupado del mundo contemporáneo. Recorrido por los textos más significativos del ensayo filosófico contemporáneo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
4º	2º	Geografía de Europa	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Anticipar posibles escenarios históricos y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales; 4) Conocer los agentes e instituciones básicas que intervienen y han intervenido en la organización política y económica de Europa; 5) Identificar y localizar en un mapa los principales elementos del espacio europeo desde el Atlántico hasta los Urales; 6) Reconocer las causas de los conflictos territoriales en Europa, el marco físico y otros elementos que contribuyen a los contrastos territoriales.	Estudio del espacio europeo desde el Atlántico hasta los Urales, los conflictos territoriales, el marco físico y otros elementos que contribuyen a los contrastos territoriales.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentarios de fuentes), 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (investigación), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
<u>OBLIGATORIAS</u>							
Itinerario:							
4º	2º	Historia de la Ciencia y Cultura Científica	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar ciencia, literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras de temática científica; 4) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Historia de la Ciencia; 5) Comprender los principales términos técnicos de la producción científica de nuestra tradición; 6) Entender e interpretar textos de temática científica utilizando evidencias del propio texto e información procedente de la época, autor y contexto filosófico-científico; 7) Desarrollar la capacidad para reconocer la sintonía y la comunidad de planteamientos entre posiciones científicas y determinadas corrientes filosóficas, artísticas y literarias	Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la producción científica de la historia de occidente, con un tratamiento preferente de la interrelación entre los discursos científicos y humanísticos en las épocas moderna y contemporánea. Recorrido por los textos más significativos de la historia de la ciencia moderna y contemporánea. Introducción a la determinación de las afinidades entre los puntos de vista y desarrollos de la ciencia y los del arte, la literatura y la filosofía coetáneos o en una relación de sincronidad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo en grupo, 5) Trabajo individual (comentario de texto), 6) Estudio personal	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios							
Plan de estudios de: Título de Grado en Humanidades							
OPTATIVAS							
Módulo	Perfil Formativo	Nombre de la asignatura	EC TS	Competencias / resultados del aprendizaje ⁹	Contenidos	Actividades formativas ¹⁰	Evaluación ¹¹
Arte	Estudios de Arte	Teoría del Arte	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas; 4) Elaborar interpretaciones sobre las obras de arte de acuerdo con sus presupuestos estéticos; 5) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras de arte; 6) Identificar las principales corrientes estéticas de la Historia del Arte, así como sus más destacados teóricos.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de la reflexión teórica sobre el arte.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis obra de arte), 4) Exposiciones.

⁹ Indicar referencias de competencias generales y específicas de acuerdo con el apartado núm.3 de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales

¹⁰ Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2)Seminarios, 3)Tutorías presenciales, 4) Prácticas "regladas" (laboratorio...), Fuera del aula: 5)Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (memorias, ejercicios...), 7) Prácticas externas (empresas externas...), 8) Estudio personal

¹¹ 1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos, prácticas...), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones o demostraciones. En caso de que existan **prerrequisitos** para cursar la asignatura deben indicarse en este apartado dado que se trata de una diagnosis y, por tanto, relacionada con la evaluación.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte	Metodologías de Análisis de la Obra de Arte	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas; 4) Elaborar interpretaciones sobre los significados de las obras de arte a partir de las diversas metodologías de análisis de las mismas; 5) Analizar obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de las distintas metodologías.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes metodológicas de análisis de la obra de arte.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
Arte	Estudios de Arte	Historia y Teoría de la Música	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad auditiva necesaria para el estudio de obras musicales de diferentes épocas; 4) Describir obras musicales utilizando términos técnicos y figuras propias de los estudios musicales; 5) Construir interpretaciones sobre el contenido expresado en melodías y ritmos musicales; 6) Situar las obras musicales en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron.	Estudio de los episodios históricos, de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de estudio del fenómeno musical.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (análisis de obras musicales), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (análisis de una pieza musical), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte	Arte y Sociedad	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras de arte 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte con su contexto social, cultural, histórico y artístico.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de estudio de las relaciones entre arte y sociedad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
Arte	Estudios de Arte	Historia y Teoría de la Crítica de Arte	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras de arte; 4) Identificar las principales corrientes de crítica de arte; 5) Comparar diferentes interpretaciones sobre el significado de una misma obra de arte y exponer críticamente conclusiones propias.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los principales episodios históricos y orientaciones metodológicas de la crítica de arte.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte	Arte Africano	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte africana con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte africano.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes del arte africano.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal; 6) Trabajo en grupo.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.
Arte	Estudios de Arte	Arte Asiático	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte asiática con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte asiático.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes del arte asiático.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal; 6) Trabajo en grupo.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Antiguos y Medievales	Arte Primitivo	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte primitiva con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte primitivo.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes del arte primitivo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.
Arte	Estudios de Arte Estudios Antiguos y Medievales	Arte Griego	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte griega con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte griego.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes del arte griego.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Antiguos y Medievales	Arte Antiguo	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte antigua con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte antiguo.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes del arte de la Antigüedad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.
Arte	Estudios de Arte Estudios Antiguos y Medievales	Arte Medieval	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte medieval con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar la pervivencia de determinadas formas y rasgos estilísticos en el arte medieval, y vincularlo a procesos de codificación, transmisión y reelaboración.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes y de los diversos géneros del arte de la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Antiguos y Medievales	Arte Islámico	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte islámica con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte islámico.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes y de los diversos géneros del arte islámico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.
Arte	Estudios de Arte Estudios Antiguos y Medievales	Arte Precolombino	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte precolombina con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características plásticas, estéticas y culturales del arte precolombino.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes y de los diversos géneros del arte de las culturas precolombinas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Arte del Renacimiento	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte renacentista con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales innovaciones estilísticas y técnicas del arte del renacimiento, y valorar su importancia en la construcción de un nuevo canon artístico.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte del Renacimiento.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
------	--	-----------------------	---	---	--	---	---

Contenido del plan de estudiosPlan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades****OPTATIVAS**

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Arte del Barroco	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte barroca con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar la pervivencia de determinadas formas y rasgos estilísticos en el arte del Barroco, y vincularlo a procesos de codificación, transmisión y reelaboración.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte del Barroco.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
------	--	------------------	---	---	---	---	---

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Arte del Siglo XVIII	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte del siglo XVIII con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características estilísticas, estéticas y conceptuales del arte del siglo XVIII.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte del siglo XVIII.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.
Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Arte del Siglo XIX	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte del siglo XIX con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características estilísticas, estéticas y conceptuales del arte del siglo XIX.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte del siglo XIX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Teoría del Arte Moderno	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras de arte; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Teoría del arte; 5) Analizar y comprender textos teóricos sobre el arte moderno; 6) Analizar diferentes aproximaciones teóricas al arte moderno y argumentar de forma crítica su relación o diferencia conceptual.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de la reflexión teórica sobre el arte durante la edad moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Pintura y Escultura Modernas	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte moderna con su contexto histórico-cultural; 6) Reconocer los diferentes lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de la pintura y la escultura de la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Arte del Siglo XX	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Situar las obras de arte en el contexto histórico-cultural en el cual se originaron; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte del siglo XX con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar las principales características estilísticas, estéticas y conceptuales del arte del siglo XX.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte del siglo XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Vanguardias Históricas	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Analizar textos sobre arte de tipología diversa y relacionar sus principales ideas con las obras de arte; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la Historia y la Teoría del arte; 5) Extraer, analizar y comprender la relación de la obra de arte de vanguardia con su contexto histórico-cultural; 6) Identificar los principales movimientos artísticos, autores y corrientes plásticas de las vanguardias históricas.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte de las vanguardias.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones; 5) Trabajo en grupo.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Teoría del Arte Contemporáneo	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas y tipología; 4) Describir obras plásticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la teoría del arte; 5) Analizar y comprender textos teóricos sobre el arte contemporáneo; 6) Analizar diferentes aproximaciones teóricas al arte contemporáneo y argumentar de forma crítica su relación o diferencia conceptual.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de la reflexión teórica sobre el arte durante la época contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia y Teoría de la Fotografía	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas y tipología; 4) Describir obras visuales utilizando términos técnicos y conceptos propios de la disciplina; 5) Reconocer la diversidad de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas de la modernidad; 6) Identificar el nacimiento de la fotografía y su evolución hasta la actualidad.	Estudio de los episodios históricos, de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de estudio de la fotografía.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (análisis de fotografías), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (análisis de fotografías), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia del Cine	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas y tipología.; 4) Describir obras visuales utilizando términos técnicos y conceptos propios de la disciplina; 5) Reconocer la diversidad de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas del siglo XX; 6) Identificar los principales autores, películas y corrientes de la historia del Cine.	Estudio de los episodios más relevantes de la historia del Cine.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (análisis de fragmentos cinematográficos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (análisis de fragmentos cinematográficos), 4) Exposiciones.
------	--	-------------------	---	---	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Últimas Tendencias Artísticas	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Describir obras visuales utilizando términos técnicos y conceptos propios de la disciplina; 4) Elaborar interpretaciones sobre el significado de obras de arte contemporáneas y argumentar de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte más recientes; 6) Reconocer la diversidad de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las últimas tendencias artísticas.	Estudio de los principios fundamentales y de los episodios históricos más relevantes, así como de las principales corrientes con sus representantes más destacados, de los diversos géneros del arte a partir de 1980.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
------	--	-------------------------------	---	---	--	---	---

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Arte	Estudios de Arte Estudios Modernos y Contemporáneos	Diálogos Interartísticos en la Modernidad	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Describir obras artísticas utilizando términos técnicos y conceptos propios de la disciplina; 4) Elaborar interpretaciones sobre el significado de obras de arte modernas y argumentar de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Reconocer la diversidad de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en la Modernidad; 6) Extraer, analizar y comprender la relación entre los diferentes medios artísticos de la Modernidad.	Estudio de las relaciones de afinidad, analogía, influencia o contraste entre los diversos géneros artísticos durante la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos, análisis de obras de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto o análisis de obra de arte), 4) Exposiciones.
------	--	---	---	---	---	---	---

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos	Temas Actuales de Geografía	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Identificar y localizar en un mapa los principales ámbitos geopolíticos, económicos y culturales del mundo; 4) Reconocer las causas de los actuales desequilibrios territoriales en la distribución de los recursos y explicar sus consecuencias; 5) Comparar y valorar actuaciones y políticas de la actualidad que contribuyen al desarrollo sostenible; 6) Identificar los cambios que se están produciendo en las relaciones económicas y sociales a escala mundial, relacionándolos con sus ámbitos geopolíticos.	Estudio de los objetos de estudio de la Geografía en la actualidad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de mapas, de fuentes históricas...), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de mapas, de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---------------------	-----------------------------	---	---	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Prehistoria de la Península Ibérica	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la Prehistoria; 4) Argumentar de forma lógica y coherente la adopción de la agricultura y la economía de producción de alimentos; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la prehistoria de la Península Ibérica; 6) Identificar algunos de los yacimientos arqueológicos de época prehistórica en la Península Ibérica.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, del periodo prehistórico en la península ibérica.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	-------------------------------------	---	--	--	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Prehistoria de Europa	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la Prehistoria; 4) Argumentar de forma lógica y coherente la adopción de la agricultura y la economía de producción de alimentos; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la prehistoria de Europa; 6) Identificar algunos de los yacimientos arqueológicos de época prehistórica en Europa.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, del periodo prehistórico en Europa.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	-----------------------	---	--	--	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia Antigua y Precolonial de África	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los periodos más significativos de la historia antigua y precolonial de África; 6) Describir con rigor y precisión el escenario histórico-cultural de África antes de la colonización.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de África durante la época antigua y precolonial.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de mapas, de fuentes históricas...), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de mapas, de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia Antigua de Asia	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los periodos más significativos de la historia antigua de Asia; 6) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos antiguos de Asia.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia antigua de Asia.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de mapas, de fuentes históricas...), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de mapas, de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	--------------------------	---	--	--	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia de la América Precolombina	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los periodos más significativos de la historia de América Precolombina; 6) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos de América Precolombina.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de las civilizaciones precolombinas de América.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	-------------------------------------	---	---	---	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia del Mundo Antiguo	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los periodos más significativos de la historia del Mundo Antiguo; 6) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos del Mundo Antiguo.	Estudio e interpretación de los episodios históricos fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, del mundo antiguo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	----------------------------	---	---	--	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia del Mediterráneo Antiguo	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los periodos más significativos de la historia del Mediterráneo Antiguo; 6) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos del Mediterráneo Antiguo	Estudio e interpretación de los episodios históricos fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, del mundo mediterráneo durante la Antigüedad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	-----------------------------------	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia de la Catalunya Medieval	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución de la sociedad catalana desde la caída del Imperio Romano hasta la época de los grandes descubrimientos; 6) Analizar la estructuración, maduración y declive del sistema feudal en Catalunya.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Catalunya durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	-----------------------------------	---	--	---	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Los Reinos Peninsulares en la Edad Media	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución de los Reinos Peninsulares en la Edad Media; 6) Analizar la estructuración, maduración y declive del sistema feudal en relación a los Reinos Peninsulares en la Edad Media.	Estudio e interpretación de los episodios históricos fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de los reinos de la Península Ibérica durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Historia Medieval de Europa	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución histórica de Europa desde la caída del Imperio Romano hasta la época de los grandes descubrimientos; 6) Analizar la estructuración, maduración y declive del sistema feudal en Europa.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Europa durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	-----------------------------	---	---	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Antiguos y Medievales	Temas de Historia Cultural de la Edad Media	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la diversidad de las culturas en la Edad Media.	Estudio de conformación, evolución y transformaciones de las diversas culturas medievales, así como de las relaciones de mutua influencia y de conflicto entre ellas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	---	---	---	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Moderna de Catalunya	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución de la sociedad catalana desde la época de los grandes descubrimientos; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos de Catalunya en la época moderna.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Catalunya durante la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	-------------------------------	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Moderna de España	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución de la sociedad española desde la época de los grandes descubrimientos; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos de España en la época moderna.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de España durante la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	----------------------------	---	---	---	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Moderna de Europa	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución histórica de Europa desde la época de los grandes descubrimientos; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos de Europa en la época moderna.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Europa durante la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	----------------------------	---	---	---	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Contemporánea de Catalunya	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución histórica contemporánea de la sociedad catalana; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos contemporáneos de Catalunya.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Catalunya durante el siglo XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	-------------------------------------	---	---	---	--	--

Contenido del plan de estudiosPlan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades****OPTATIVAS**

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Contemporánea de España	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución histórica contemporánea de la sociedad española; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos contemporáneos de España.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de España durante el siglo XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	----------------------------------	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Contemporánea de Europa	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución histórica contemporánea de la sociedad europea; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos contemporáneos de Europa.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Europa durante el siglo XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Exposiciones.
----------	---	----------------------------------	---	---	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia de América Latina Moderna y Contemporánea	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de América Latina moderna y contemporánea; 6) Identificar los periodos históricos de la historia de América Latina moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de América Latina durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia de América del Norte Moderna y Contemporánea	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de América del Norte moderna y contemporánea; 6) Identificar los periodos históricos de la historia de América del Norte moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de América del Norte durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	---	---	--	--	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Moderna y Contemporánea de África	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de África moderna y contemporánea; 6) Identificar los periodos históricos de la historia de África moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de África durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Moderna y Contemporánea de Asia	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de Asia moderna y contemporánea; 6) Identificar los periodos históricos de la historia de Asia moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de Asia durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Política y Social Contemporánea	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la historia política y social contemporánea; 6) Identificar los principales periodos de la historia política y social contemporánea.	Estudio e interpretación de los principales episodios de naturaleza social y política de la época contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	--	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Social Contemporánea	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer los principales procesos sociales y acontecimientos culturales de la historia social contemporánea; 6) Identificar los principales periodos de la historia social contemporánea.	Estudio e interpretación de los principales episodios de naturaleza social de la época contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	-------------------------------	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia Moderna y Contemporánea de los Países Islámicos	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer la evolución histórica moderna y contemporánea de la sociedad de los Países Islámicos; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos históricos modernos y contemporáneos de los Países Islámicos.	Estudio e interpretación de los episodios fundamentales, así como de sus presupuestos y consecuencias, de la historia de los países islámicos durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	--	---	--	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Historia	Estudios Históricos Estudios Modernos y Contemporáneos	Mundo Contemporáneo: Política y Cultura de Masas	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Identificar los rasgos característicos de la cultura de masas; 6) Analizar las causas y las consecuencias de los principales acontecimientos culturales en relación a la sociedad de masas.	Estudio e interpretación de las relaciones entre política y cultura de masas en el mundo contemporáneo.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de fuentes históricas), 4) Trabajo en grupo 5) Exposiciones.
----------	---	--	---	---	---	---	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Análisis del Discurso	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de textos escritos; 5) Identificar las técnicas retóricas de diálogo, polémica y crítica en un texto; 6) Saber expresar las propias ideas oralmente y por escrito, utilizando técnicas y figuras retóricas; 7) Conocer los temas y los conceptos del análisis del discurso y practicar sus métodos de análisis.	Estudio de los principios y de los métodos de análisis del uso del lenguaje, desde las perspectivas de la lingüística del texto, la pragmática, la etnografía de la comunicación, la sociolingüística interaccional, la antropología lingüística y el análisis (crítico) del discurso académico, político, de los medios de comunicación y de las diversas disciplinas humanísticas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.
------------	---------------------	-----------------------	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Análisis Lingüístico del Texto Literario	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de textos escritos; 5) Desarrollar la sensibilidad lingüística hacia las diferentes variedades del lenguaje en cualquier lengua; 6) Analizar y comentar textos traducidos y en su versión original; 7) Análisis de las propuestas estilísticas en textos de escritores contemporáneos representativos.	Estudio de los métodos y modelos de análisis en el campo de la lingüística para interpretar el discurso literario en relación con el lenguaje cotidiano y el contexto sociocultural. Se analizan textos narrativos y teatrales pertenecientes a varias tradiciones literarias (catalana, española, inglesa y francesa).	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Retórica y Poética	5	1) Competencia cultural y humanística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de textos escritos; 4) Desarrollar la sensibilidad lingüística hacia las diferentes variedades del lenguaje en cualquier lengua; 6) Conocer los conceptos fundamentales de la retórica y la poética como teorías del texto y preceptivas literarias.	Estudio de los elementos y cuestiones fundamentales planteados por la retórica y la poética: la construcción y la formulación del pensamiento, el sistema retórico, ideas y figuras del pensamiento literario y la retórica como pragmática.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Temas y Mitos Literarios	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Reconocer los principales tópicos y motivos literarios desarrollados a lo largo de la historia de la literatura.	Estudio de los principales tópicos de la tradición literaria, así como de su evolución en el interior de la misma.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Géneros y Formas Literarias	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de textos literarios; 5) Contrastar textos literarios y señalar sus diferencias y similitudes; 6) Identificar los principales géneros y formas literarias a partir de textos concretos.	Estudio de los principales géneros y formas en los que ha cristalizado históricamente la expresión verbal con voluntad literaria.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Literatura Comparada	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar similitudes y diferencias entre los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas y literarias.	Estudio de los principales temas y problemas transversales de la literatura, más allá de las diferencias nacionales, y de las relaciones entre la literatura y los discursos no literarios, y la literatura y el resto de las artes.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos y análisis de otras manifestaciones artísticas), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos y análisis de otras manifestaciones artísticas), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Correspondencias Literarias	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar similitudes y diferencias entre los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas y literarias.	Estudio de las relaciones entre diversas tradiciones, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura, y de las relaciones entre ésta, los discursos no literarios y el resto de las artes.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos y análisis de otras manifestaciones artísticas), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos y análisis de otras manifestaciones artísticas), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Estudios de Literatura Alemana	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana; 6) Analizar y comentar textos literarios alemanes, traducidos y en su versión original.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura en lengua alemana.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Estudios de Literatura Inglesa	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa; 6) Analizar y comentar textos literarios ingleses, traducidos y en su versión original.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura en lengua inglesa.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Estudios de Literatura Francesa	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa; 6) Analizar y comentar textos literarios franceses, traducidos y en su versión original.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura en lengua francesa.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Literatura Italiana	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana; 6) Analizar y comentar textos literarios italianos, traducidos y en su versión original.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura en lengua italiana.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Literaturas Eslavas	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura eslava; 6) Analizar y comentar textos literarios eslavos traducidos.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de las literaturas en lenguas eslavas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Literatura Portuguesa	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura portuguesa; 6) Analizar y comentar textos literarios portugueses, traducidos y en su versión original.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura en lengua portuguesa.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Literatura de Asia	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literaria de Asia; 6) Analizar y comentar textos de la literaria de Asia traducidos.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura asiática.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios	Lengua Latina II	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Desarrollar la sensibilidad lingüística hacia las diferentes variedades del lenguaje en cualquier lengua; 6) Analizar y comentar textos originales en lengua latina.	Introducción al conocimiento de la lengua latina, sus estructuras morfológicas y sintácticas, su léxico y elementos de etimología. Comprensión, comentario y traducción de textos. Estudio de estructuras sintácticas complejas, de registros lingüísticos y de la evolución de la lengua.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios	Lengua Latina III	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Desarrollar la sensibilidad lingüística hacia las diferentes variedades del lenguaje en cualquier lengua; 6) Analizar y comentar textos originales en lengua latina.	Introducción al conocimiento de la lengua latina, sus estructuras morfológicas y sintácticas, su léxico y elementos de etimología. Comprensión, comentario y traducción de textos. Estudio de elementos estilísticos y métricos.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios Estudios Antiguos y Medievales	Literatura Griega	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura grecolatina; 6) Analizar y comentar textos de la literatura grecolatina.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la historia de la literatura en lengua griega y latina.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios Estudios Antiguos y Medievales	Literatura Europea Medieval	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura europea medieval; 6) Analizar y comentar textos de la literatura europea medieval.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura europea durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios Estudios Antiguos y Medievales	Literatura Catalana Medieval	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura catalana medieval; 6) Analizar y comentar textos de la literatura catalana medieval.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura catalana durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios Estudios Antiguos y Medievales	Literatura Castellana Medieval	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura castellana medieval; 6) Analizar y comentar textos de la literatura castellana medieval.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura castellana durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Literatura del Renacimiento y Barroco	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura del Renacimiento y Barroco; 6) Analizar y comentar textos de la literatura del Renacimiento y Barroco.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura europea durante llos periodos del Renacimiento y el Barroco.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Literatura Europea del Siglo XVIII	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura europea del siglo XVIII; 6) Analizar y comentar textos de la literatura europea del siglo XVIII.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura europea durante el siglo XVIII.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Literatura Catalana Contemporánea	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura catalana de los siglos XIX y XX; 6) Analizar y comentar textos de la literatura catalana de los siglos XIX y XX.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura catalana durante los siglos XIX y XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Literatura Española de los Siglos XIX y XX	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de de la literatura Española de los Siglos XIX y XX; 6) Analizar y comentar textos de la literatura Española de los Siglos XIX y XX.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras o autores de la literatura española durante los siglos XIX y XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Literatura del Siglo XIX	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura del siglo XIX; 6) Analizar y comentar textos de la literatura del siglo XIX.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras literarias o autores durante el siglo XIX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Literatura del Siglo XX	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de obras literarias; 5) Identificar las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura del siglo XX; 6) Analizar y comentar textos de la literatura del siglo XX.	Estudio e interpretación de las principales etapas, corrientes, obras literarias o autores durante el siglo XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Literatura	Estudios Literarios Estudios Modernos y Contemporáneos	Cine y Literatura	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad de crítica y análisis de las obras literarias; 5) Identificar similitudes y diferencias entre el lenguaje cinematográfico y el lenguaje literario escrito; 6) Comparar obras cinematográficas y literarias a nivel formal y de contenido.	Estudio de las relaciones de afinidad, analogía, influencia o desemejanza entre los lenguajes de la literatura y el cine a lo largo de su historia común.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Estética y Filosofía de la Cultura	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Relacionar el pensamiento estético de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Situar un texto sobre estética en su contexto histórico-cultural y explicar sus ideas básicas a partir de ejemplos pertinentes.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la Estética.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Epistemología	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Analizar y comprender textos filosóficos de epistemología; 6) Identificar las principales cuestiones de las que se ha ocupado la disciplina.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión filosófica sobre los principios del conocimiento humano.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Ética y Filosofía Política	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Analizar críticamente ideas y teorías sobre cuestiones de ética y política; 6) Identificar las principales problemáticas filosóficas sobre ética y política.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión filosófica sobre la moral y la política.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Filosofía de la Ciencia	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Seleccionar y consultar bibliografía específica a la tradición filosófica estudiada; 6) Reconocer las principales problemáticas de la filosofía de la ciencia e identificar sus autores e ideas básicas.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión sobre los principios del conocimiento científico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos y científicos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos y científicos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Filosofía de la Naturaleza	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Seleccionar y consultar bibliografía específica a la tradición filosófica estudiada; 6) Reconocer las principales problemáticas de la filosofía de la naturaleza e identificar sus principales corrientes y autores a lo largo de la historia.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión filosófica sobre la Naturaleza.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos y científicos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos y científicos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Filosofía de la Religión	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Seleccionar y consultar bibliografía específica a la tradición filosófica estudiada; 6) Reconocer las principales problemáticas filosóficas sobre la religión.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión filosófica sobre el hecho religioso.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Filosofía de las Emociones	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Analizar y comprender textos filosóficos sobre las emociones; 6) Seleccionar y consultar la bibliografía específica fundamental de la disciplina.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión filosófica sobre las emociones.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Filosofía del Lenguaje	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Analizar y comprender textos sobre la filosofía del lenguaje; 6) Seleccionar y consultar la bibliografía específica básica de la disciplina.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios históricos, corrientes y autores más relevantes, de la reflexión filosófica sobre el lenguaje.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Historia de la Mística	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Analizar y comprender textos místicos; 6) Identificar los principales autores y obras de la historia de la Mística.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de los episodios, corrientes y autores más relevantes, de la historia de la experiencia mística.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento	Pensamiento y Religiones de Asia	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer las principales formas de pensamiento filosófico-teológico que se han desarrollado en Asia.	Estudio e interpretación de las etapas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la historia del pensamiento y de la religión en Asia.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Filosofía Antigua	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer las principales corrientes de pensamiento de la Antigüedad.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica durante la Antigüedad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Pensamiento Greco-Latino	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer las principales formas de pensamiento del mundo grecolatino.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica durante la Antigüedad greco-latina.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Ética Antigua y Medieval		1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Identificar algunas de las ideas sobre ética desarrolladas en la edad antigua y medieval.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre el hecho moral durante la Antigüedad y la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Estética Antigua y Medieval	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Analizar y describir las principales ideas sobre estética desarrolladas en la época antigua y medieval.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre cuestiones de estética durante la Antigüedad y la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Filosofía Medieval	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer las principales formas de pensamiento filosófico-teológico que se desarrollaron en la Europa medieval.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica durante la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Pensamiento Científico Antiguo y Medieval	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Conocer y analizar los episodios fundamentales del pensamiento científico de la Antigüedad y la Edad Media	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión científica durante la Antigüedad y la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales	Pensamiento Político Antiguo y Medieval	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Conocer e interpretar las principales corrientes de pensamiento político que se desarrollaron en la antigüedad y en la Europa medieval.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre cuestiones políticas durante la Antigüedad y la Edad Media.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Estética Moderna y Contemporánea	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Identificar las principales corrientes de estética de la época moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre cuestiones de estética durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Ética Moderna y Contemporánea	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Conocer las principales corrientes de la ética moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre cuestiones morales durante las edades moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Pensamiento Científico Moderno y Contemporáneo	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer el pensamiento científico desarrollado en la edad moderna y contemporánea.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la especulación científica durante las épocas moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Pensamiento Político Moderno y Contemporáneo	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Analizar y describir el pensamiento político moderno y contemporáneo.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre cuestiones políticas durante las edades moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Filosofía Moderna	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer los principales filósofos de la tradición del pensamiento moderno y sus ideas fundamentales.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica durante la época moderna.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Filosofía Contemporánea	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer los principales filósofos de la tradición del pensamiento contemporáneo y sus ideas fundamentales.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica durante la época contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos filosóficos), 4) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Pensamiento Religioso Moderno y Contemporáneo	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5); Relacionar el pensamiento de un autor con antecedentes, adversarios, seguidores o corrientes posteriores; 6) Reconocer los principales episodios, corrientes y autores representativos del pensamiento religioso moderno y contemporáneo.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la reflexión filosófica sobre el fenómeno religioso durante las edades moderna y contemporánea.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Ciencia del Siglo XX	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Seleccionar y consultar bibliografía específica a la tradición filosófica estudiada.; 6) Reconocer los episodios fundamentales de la historia de la ciencia durante el siglo XX e introducirse en las implicaciones de los mismos para los diversos ámbitos de la cultura.	Estudio e interpretación de las etapas históricas, escuelas, corrientes, obras y autores más relevantes de la especulación científica durante el siglo XX.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.
Pensamiento	Estudios de Pensamiento Estudios Modernos y Contemporáneos	Bioética	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente; 3) Analizar y comprender textos filosóficos; 4) Elaborar comentarios sobre textos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Seleccionar y consultar bibliografía específica a la tradición filosófica estudiada.; 6) Reflexionar críticamente sobre las principales aportaciones de la bioética.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las orientaciones y autores más relevantes acerca de las cuestiones éticas suscitadas por el ejercicio de las ciencias biomédicas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentarios de textos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentarios de textos), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Didáctica de las Humanidades	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Competencia en comunicación lingüística; 5) Conocimiento, aplicación y dominio de las estrategias fundamentales orientadas a la transmisión de contenidos significativos y a la enseñanza de las disciplinas humanísticas.	Estudio de las cuestiones y estrategias principales planteados en el marco de la enseñanza-aprendizaje de contenidos humanísticos.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (diseño de un curso), 5) Trabajo en grupo, 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (diseño de un curso), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Humanidades y Tecnologías de la Información y la Comunicación	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 5) Competencia en comunicación lingüística; 6) Competencia en la utilización de nuevas tecnologías en su uso para la investigación y la divulgación de contenidos.	Estudio de los principales retos y posibilidades planteados por las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en relación con el conocimiento, investigación y divulgación de las Humanidades.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual, 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual, 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Humanidades y Práctica Profesional	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 5) Competencia en comunicación lingüística; 6) Introducción a las principales áreas de ejercicio profesional de las Humanidades.	Conocimiento de las diversas posibilidades de inserción en el mundo profesional a partir de una formación en Humanidades.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (prácticas), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (prácticas o), 4) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Antropología	5	1) Competencia histórica, cultural y artística; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 5) Identificar las principales teorías antropológicas y sus casos etnográficos de estudio; 6) Reconocer las principales escuelas teóricas de la antropología. 7) Reconocer en el método etnográfico una estrategia de investigación fundamental para las Humanidades y las Ciencias Sociales.	Estudio de los elementos y cuestiones fundamentales, así como de las escuelas históricas, orientaciones, obras y autores más relevantes de la reflexión antropológica y de la investigación etnográfica.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Antropología Social	5	1) Competencia histórica, cultural y artística; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 5) Identificar las principales teorías de la antropología y sus principales escuelas; 6) Reconocer los principales autores y las monografías más significativas de la antropología social.	Estudio de los elementos y cuestiones fundamentales, así como de las escuelas históricas, orientaciones, obras y autores más relevantes de la reflexión antropológica sobre las sociedades humanas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Psicología	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 5) Identificar las principales explicaciones de la psicología sobre el ser humano; 6) Reconocer las características más significativas del desarrollo psicosocial del ser humano.	Estudio de los elementos y cuestiones fundamentales, así como de las escuelas históricas, orientaciones, obras y autores más relevantes de la Psicología.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Sociología	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de razonar críticamente; 4) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 5) Identificar las principales teorías sociológicas; 6) Reconocer algunas de las características más significativas de la sociedad actual.	Estudio de los elementos y cuestiones fundamentales, así como de las escuelas históricas, orientaciones, obras y autores más relevantes de la Sociología.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Estudios de Género	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Desarrollar la capacidad crítica y análisis; 5) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 6) Análisis de las relaciones de género en distintos contextos históricos y culturales; 7) 6) Analizar diferentes prácticas sociales y producciones culturales identificando la proyección sobre las mismas de cuestiones de género.	Análisis de las relaciones de género en distintos contextos históricos y culturales.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Estética del Cine	5	1) Competencia cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Desarrollar la habilidad visual necesaria para el estudio de obras de arte de diferentes épocas y tipología; 4) Describir obras visuales utilizando términos técnicos y conceptos propios de la disciplina; 5) Reconocer la diversidad de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas del siglo XX; 6) Identificar los principales elementos de la estética del Cine.	Estudio de los elementos y problemas fundamentales, así como de las principales corrientes de la reflexión teórica sobre el Cine.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (análisis de fragmentos cinematográficos), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (análisis de fragmentos cinematográficos), 4) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Estudios Interculturales	5	1) Competencia, histórica, cultural y artística; 2) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en capacidad crítica y de análisis; 5) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 6) Análisis de las relaciones interculturales en contextos espaciales e históricos distintos.	Estudio de las prácticas sociales y producciones culturales desde el punto de la interculturalidad. Identidad, cultura e hibridación.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Historia de las Mentalidades	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Elaborar comentarios sobre textos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 6) Reconstruir episodios concretos de la historia de las mentalidades a partir de documentos de naturaleza diversa.	Estudio de la evolución, la conformación y las transformaciones de la mentalidad colectiva en las diversas épocas históricas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Ciencias y Artes	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Reconocer los diferentes lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas; 6) Relacionar algunos de los descubrimientos científicos más significativos con innovaciones técnicas y estilísticas en el terreno del arte.	Estudio de las influencias recíprocas entre las ciencias y las artes a lo largo de la historia.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto y de obra de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto y de obra de arte), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Relaciones entre Artes	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Reconocer los diferentes lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas; 6) Relacionar entre si diversas manifestaciones o géneros artísticos subrayando sus analogías, influencias mutuas o su sincronía.	Estudio de las relaciones entre las diversas artes a lo largo de la historia.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto y de obra de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto y de obra de arte), 4) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Imágenes y Metáforas Culturales	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Reconocer los diferentes lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas; 6) Determinar el campo de significaciones de las principales metáforas de la historia cultural, así como su evolución diacrónica.	Estudio e interpretación de imágenes y metáforas elaboradas y desarrolladas por las diversas tradiciones culturales.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Ciudad y Mundo Urbano	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Reconocer las principales características de la sociedad urbana a principios del siglo XXI; 6) Reflexionar de forma crítica sobre la transformaciones de diversa índole que han tenido lugar en la ciudad y analizar su impacto sobre la sociedad en general.	Estudio del fenómeno urbano desde el punto de vista histórico y social, de su elaboración cultural y de sus resonancias simbólicas.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Representaciones del Amor y la Muerte	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Identificar los diferentes lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas; 6) Analizar imágenes de tipología diversa y relacionar sus representaciones del Amor y la Muerte con el contexto histórico-cultural y artístico en el cual se originaron.	Estudio del amor y de la muerte desde el punto de vista de su elaboración cultural y de su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto y de obra de arte), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto y de obra de arte), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Viajes y Migraciones	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Conocer los factores económicos, sociales, culturales, identitarios, artísticos, etc. asociados con los viajes y las migraciones a lo largo de la historia; 6) Determinar los significados y tratamientos fundamentales de que han sido objeto el viaje y las migraciones a lo largo de la historia.	Estudio del viaje y las migraciones desde el punto de vista de su realidad histórica y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
---------------------------	---	----------------------	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Guerra y Violencia	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Conocer los factores económicos, sociales, culturales, identitarios, artísticos, etc. asociados con la guerra y la violencia a lo largo de la historia; 6) Reconocer las diferentes maneras de tratar un mismo tema literario y distinguir cómo se asocia este tema a otros temas en otras obras literarias.	Estudio de la guerra y la violencia desde el punto de vista de su realidad histórica y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
---------------------------	---	--------------------	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Naciones, Identidades y Fronteras	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Identificar los cambios que se están produciendo en las relaciones culturales, políticas y económicas a escala mundial, relacionándolos con sus antecedentes históricos; 6) Reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas sociales, históricos, políticos o económicos contemporáneos y pasados relacionados con naciones, identidades y fronteras.	Estudio de las naciones, identidades y fronteras desde el punto de vista de su realidad histórica y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
---------------------------	---	-----------------------------------	---	--	---	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Paisajes Culturales	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Conocer los factores geográficos, históricos, económicos, sociales, culturales, artísticos, etc. asociados con el paisaje a lo largo de la historia; 6) Reconocer los principales elementos que han intervenido en la elaboración de los diversos paisajes culturales en el contexto de la tradición.	Estudio del paisaje desde el punto de vista de su realidad geográfica, histórica y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
---------------------------	---	---------------------	---	---	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Mundo Mediterráneo	5	1) Competencia en gestión y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los hechos históricos y evaluar sus consecuencias; 4) Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los acontecimientos y periodos históricos estudiados; 5) Reconocer el desarrollo de las civilizaciones del Mediterráneo; 6) Identificar los espacios y periodos históricos más significativos del mundo Mediterráneo.	Estudio del mundo mediterráneo desde el punto de vista de su realidad geográfica, histórica y social, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Movimientos Sociales	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los movimientos sociales; 6) Identificar los principales movimientos sociales de la historia, relacionándolos con su contexto histórico-cultural.	Estudio de los movimientos sociales desde el punto de vista de su realidad, histórica, social e ideológica, su elaboración cultural y su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (trabajo de investigación, ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Últimos Paradigmas Científicos	5	1) Capacidad de razonar críticamente; 2) Capacidad de análisis y de síntesis; 3) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 4) Elaborar comentarios sobre textos filosóficos argumentando de forma coherente las conclusiones presentadas; 5) Seleccionar y consultar bibliografía específica a la tradición filosófica estudiada; 6) Reflexionar sobre algunos de los últimos paradigmas científicos y anticipar posibles consecuencias futuras o repercusiones sociales y culturales para la sociedad contemporánea.	Estudio de los más recientes puntos de vista de la ciencia y de sus implicaciones en la concepción de la realidad.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (ensayo), 5) Trabajo en grupo; 6) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones.
Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Perspectivas sobre el Mundo Actual	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender los principales conflictos contemporáneos; 6) Reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas sociales, históricos, políticos o económicos contemporáneos.	Estudio de las más recientes teorías interpretativas del estado actual de la civilización y la cultura.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Exposiciones.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Revolución y Utopía	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicausales para comprender algunas de las revoluciones y utopías más significativas de la historia mundial ; 6) Introducirse en una visión panorámica de la historia de las revoluciones y las proyecciones utópicas a lo largo de la historia de la cultura.	Estudio de las revoluciones históricas y los proyectos utópicos desde el punto de vista de su elaboración cultural y de su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (ensayo), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayo), 4) Exposiciones.
---------------------------	---	---------------------	---	--	---	---	---

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: **Título de Grado en Humanidades**

OPTATIVAS

Asignaturas transversales	Estudios de Arte Estudios Históricos Estudios Literarios Estudios de Pensamiento Estudios Antiguos y Medievales Estudios Modernos y Contemporáneos	Visiones del Cuerpo	5	1) Capacidad de interrelacionar literatura, historia, arte y pensamiento; 2) Capacidad de razonar críticamente 3) Competencia en comunicación lingüística; 4) Competencia en investigación y en la realización de trabajos científicos y ensayísticos; 5) Identificar los diferentes lenguajes icónicos, simbólicos y de representación presentes en las manifestaciones artísticas; 6) Analizar imágenes de tipología diversa y relacionar sus visiones del cuerpo con el contexto histórico-cultural en el cual se originaron.	Estudio del cuerpo desde el punto de vista de su elaboración cultural y de su rendimiento simbólico.	Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2) Seminarios, 3) Tutorías presenciales; Fuera del aula: 4) Trabajo individual (comentario de texto), 5) Estudio personal.	1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (comentario de texto), 4) Exposiciones.
---------------------------	---	---------------------	---	--	--	--	--

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en							
<u>TRABAJO DE FIN DE GRADO</u>							
Curso	Trimestre	Nombre de la asignatura	ECTS	Competencias / resultados del aprendizaje ¹²	Contenidos	Actividades formativas ¹³	Evaluación ¹⁴
4º	3º	Trabajo de Fin de Grado	10	1) Competencia en el reconocimiento, interpretación y manejo de los contenidos de información formalizados a través de documentos de carácter o naturaleza verbal (textos), plástica (obras de arte) y codificada (mapas, gráficas, etc.); 2) Capacidad para encontrar y seleccionar información en el mundo académico con medios tradicionales e informáticos; 3) Capacidad para asumir y metabolizar, sometiéndola a análisis y crítica, dicha información, en el marco de su horizonte hermenéutico pertinente; 4) Capacidad para sintetizar, reelaborar, gestionar, formalizar, transmitir y comunicar dicha información en términos de propiedad, pertinencia y exigencia académicos. 5) Competencia para elaborar un trabajo académico extenso y, en su caso, para defenderlo públicamente. 6) Competencia y dominio de las lenguas catalana y castellana, con el nivel de corrección y la capacidad de redacción que es preciso exigir a los graduados en Humanidades.	Elaboración y, en su caso, defensa pública de un trabajo académico de una extensión y complejidad muy superior a los elaborados en las asignaturas del grado, que represente para el estudiante un aprendizaje de contenidos especializados y de metodologías de investigación en el perfil o itinerario que haya elegido (o de carácter transversal), o bien que esté relacionado o reproduzca una práctica extensa y completa (evaluable a partir de un trabajo escrito) de una actividad profesional habitual dentro de una de las ramas de las industrias culturales de interés profesionalizador para el estudiante. Incluye la exigencia del dominio normativo y expresivo de la lengua lenguas castellana y catalana.	1) Seminarios preparatorios, 2) Tutorías presenciales, 3) Elaboración de una propuesta y un plan de trabajo; 4) Búsqueda, selección y elaboración de la información; 5) Redacción del texto; 6) Presentación y defensa pública.	1) Evaluación del proceso de elaboración del trabajo; 2) evaluación del trabajo escrito presentado; 3) Evaluación de la defensa efectuada.

¹² Indicar referencias de competencias generales y específicas de acuerdo con el apartado núm.3 de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales

¹³ Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2)Seminarios, 3)Tutorías presenciales, 4) Prácticas “regladas” (laboratorio...), Fuera del aula: 5)Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (memorias, ejercicios...), 7) Prácticas externas (empresas externas...), 8) Estudio personal

¹⁴ 1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula, 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos, prácticas...), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones o demostraciones. En caso de que existan **prerrequisitos** para cursar la asignatura deben indicarse en este apartado dado que se trata de una diagnosis y, por tanto, relacionada con la evaluación.

Contenido del plan de estudios

Plan de estudios de: Título de Grado en							
<u>PRÁCTICAS EXTERNAS</u>							
Curso	Trimestre	Nombre de la asignatura	ECTS	Competencias / resultados del aprendizaje ¹⁵	Contenidos	Actividades formativas ¹⁶	Evaluación ¹⁷
4º	A determinar	Prácticas externas (opcionales)	5/10/ 15/20	1) Desarrollo de competencias profesionales básicas: capacidad de relación humana; capacidad de trabajo en equipo; capacidad de resolución de problemas, capacidad de autoorganización, resistencia psicológica ante las situaciones de tensión y de sobrecarga cognitiva, seriedad en los horarios, responsabilidad en la ejecución de los trabajos, sentido ético de la actividad profesional, respeto de la igualdad de género y de oportunidades ; 2) Conocimiento del ámbito profesional concreto donde se desarrollan las prácticas y de las actividades que se realizan en él.	Preparación, realización y valoración de prácticas externas en empresas o instituciones relacionadas con el ámbito de las Humanidades.	1) Formación previa general y específica para el puesto de trabajo a desempeñar; 2) Ejecución del trabajo en los horarios y condiciones establecidas; 3) Seguimiento con el tutor académico; 4) Elaboración de un informe final valorativo y de aprendizaje.	1) Autoevaluación. 2) Evaluación del tutor. 3) Evaluación externa del trabajo y las actividades desempeñadas. 4) Evaluación del informe final.

¹⁵ Indicar referencias de competencias generales y específicas de acuerdo con el apartado núm.3 de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales

¹⁶ Dentro del aula: 1) Clases magistrales, 2)Seminarios, 3)Tutorías presenciales, 4) Prácticas “regladas” (laboratorio...), Fuera del aula: 5)Trabajo en grupo, 6) Trabajo individual (memorias, ejercicios...), 7) Prácticas externas (empresas externas...), 8) Estudio personal

¹⁷ 1) Participación en las actividades planteadas dentro del aula 2) Exámenes, 3) Trabajo individual (ensayos, prácticas...), 4) Trabajo en grupo, 5) Exposiciones o demostraciones. En caso de que existan **prerrequisitos** para cursar la asignatura deben indicarse en este apartado dado que se trata de una diagnosis y, por tanto, relacionada con la evaluación.

DISTRIBUCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS EN CRÉDITOS ECTS POR TIPO DE MATERIA

Plan de estudios de: Título de Grado en	
<u>TIPOS DE MATERIA</u>	<u>CRÉDITOS</u>
Formación básica	60
Obligatorias	110
Optativas	60
Trabajo de Fin de Grado	10
Prácticas Externas (Opcionales)	5 / 15 / 10 / 20
CRÉDITOS TOTALES	240